AÑO VI — Núm. 2310 Buenos Aires, Martes 4 de Mayo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Las casas de empeños clandestinas

UNA VIEJA CAMPAÑA DE "CRITICA APOYADA POR LA MUNICIPALIDAD — EL CASO BARAGLIA PERMANECE EN LA IMPUNIDAD — EL CASO DEL BRIC A-BRAC Y LOS INSPECTORES MUNICIPALES.

La campaña contra las casas de empeños clandestinas que hace cuatro años iniciara CRITICA para combatir los numerosos sujetos que se habían instalado para explotar en forma inicua al necesitado, ha tenido el epílogo que se merecía: la atención de las autoridades y el empeño de terminar con toda esa cáfila de usureros que en su afán desmedido de cobrar los intereses más canallescos, no solo no se conforman con quedarse con la prenda, sino también con gran parte del dinero que dieron como anticipo, recibiéndolos después como pago de interés por la pobre víctima que vive siempre con la esperanza de rescatar el objeto.

CRITICA fué el primer diario que fustigó a esos usureros y en aquel entonces fueron tantas las voces de estímulo que nos llegaban a diario, que hemos dedicado nuestra atención a este asunto por más de dos meses, durante los cuales desenmascaramos ante el público y las autoridades a los más empedernidos usureros, obligándolos a unos a la fuga y a otros a la acción de la justicia que los condenó.

Entre el número que llegaba a tres cifras, había hijos y entenados de los que no gobiernan y es claro como se condenó al rey de los usureros Frery, de la calle Esmeralda 412, genial inventor de C.I.A.D.A., hoy disfrazada con el nombre de "La Bancaria" y de nuevo en manos de la justicia nada más que por cobrar el 7.20 o|o anual.

Hubo clemencia para el Bric a Brac, institución más temeraria que cualquiera de ellas, donde parodiando a Dante se puede decir al objeto que se lleva "Perded cualquier esperanza o vos que entrás" que cualquier día saldrés de aquí.

Y las autoridades tienen clemencia para Boraglia, formidable Shylock de nuevo cuño, dueño de este negocio horripilante, tiene clemencia por este hombre enriquecido a costa de las privaciones de tantos pobres que hasta las frazadas que dan calor en su lecho en esas noches de fríos han dejado en manos de Boraglia, quien no teme a los inspectores de la municipalidad y ni le preocupa las infracciones que cometen en los remates, ni a el resultado a que llegan los excedentes.

Y tan no teme a estas *cosas* ni a otras tan graves y serias que intenta en su inconsciencia mezclarse entre la gente de bien, pretende y éste es nuestro asombro vincularse a la sociedad y por eso ahora descansa en su sólida bolsa de dinero amasado con el llanto de los pobres, esperando la hora de comprar un título o un apellido para mezclarlo al suyo.

También tiene clemencia por Coria, gerente de Bric a Brac, cuya moralidad le permite tener frente a esta casa un negocio parecido a éste, donde las buenas transacciones se llevan a cabo ahí.

En fin muchas páginas tendríamos para llenar si fuéramos al detalle, pero por hoy basta con estas líneas y con la transcripción de uno de los tantos artículos que publicáramos en nuestra campaña de hace cuatro años.

Decíamos entonces y las cosas no han cambiado:

"¡Por fin! esto es lo que nos ocurre decir ante el fallo de la cámara en lo criminal, en el proceso que se le seguía a José Frery por infracción del artículo 25 de la ley 4531, que trata sobre el empeño clandestino.

Largo y detenido nos hemos ocupado de este asunto y hoy nos place hacer constar, que la tesis sostenida por nosotros ha triunfado en toda la línea, en contra del fallo del juez Lazcano que absolvía al acusado.

La cámara hace un estudio detenido del proceso y después de abundar en una serie de consideraciones concluye diciendo:

Las probanzas del sumario denotan que el prevenido verificó préstamos en su negocio, recibiendo como caución pólizas del Banco Municipal de Préstamos, negociaciones a que daba apariencias de ventas a comisión.

El artículo 25 de la ley 4531—añade—impone determinadas obligaciones a las casas particulares de empeño, cualquiera que sea la denominación que adopten o la forma en que disfracen los negocios. Y los préstamos efectuados por Frery, quien retenía las pólizas, constituyen verdaderos empeños, violatorios de la ley, cuyos preceptos se ha intentado burlar disfrazando las operaciones.

Además, la multiplicidad de negociaciones comprobadas revela que el prevenido tenía establecida una casa de empeño, ya que la caución de las *pólizas* involucra un nuevo empeño de los objetos muebles ya anteriormente empeñados.

Aunque no aparece que la casa de Frery fuera clandestina, es evidente que el prevenido no cumplió las obligaciones impuestas por el artículo 25 de la ley 4531. En consecuencia procede la aplicación de una multa de 1000 pesos de acuerdo con lo que estatuye el artículo 26 de la propia ley.

Por ello la cámara revoca el fallo del juez e impone al encausado una multa de 1000 pesos y las costas del litigio.

Con este fallo la jurisprudencia que así se antepone a la usura en desgracia, librándonos al fin de esa manga de expoliadores que constituía el terror de los necesitados.

MONSEÑOR DESCUBRE COSAS HARTAMENTE CONOCIDAS POR "CRITICA"

Los jueces correccionales como el doctor Oribe pueden estar satisfechos de su labor y de la tesis sostenida, pues, sus sentencias se han coronado del mayor éxito con el fallo de la alta cámara.

La cámara, como nosotros sosteníamos, reconoce que la "póliza" constituye la "prenda misma" y que las operaciones que realizaba Frery no eran sino empeños disfrazados e infringía el artículo 27 de la ley 4531.

Este como los otros que denunciamos y que la policía ha iniciado ya los sumarios, los que se hallan en poder de los jueces, están de hecho condenados, pero no a pagar 1000 pesos, sino 2000, pues el artículo 27 de la ley 4531 dice lo *siguiente:*

"Las casas que realicen clandestinamente operaciones de empeños, serán inmediatamente clausuradas y sufrirán el máximum de la multa que establece el artículo anterior. Si ésta no pudiese hacerse efectiva, se aplicará a sus propietarios o encargados, la pena de un año de arresto".

Como se ve, la pena es de 2000 pesos, entónces, o un año de arresto además el cierre de la casa.

El triunfo de nuestra campaña no puede ser más definitivo y sólo falta que la policía dé ahora la batida necesaria y trate que los acusados no se fuguen, poniendo una discreta vigilancia a cada uno de ellos, pues es tan poca la responsabilidad y bienes que poseen que sin duda alguna burlarán la acción de la justicia.

Mañana nos seguiremos ocupando y daremos a conocer el resultado de este tan triste epílogo de los famosos usureros hoy en desgracia, merced a nuestra sana y desinteresada campaña."

Reintegrado en sus integridades

Se anuncia que en esta semana regresará de Santiago el ministro del ojo poché a quien hablásele desprendido el trolley quedándose sin corriente y debe haberlo enganchado de nuevo, puesto que se dice se halla restablecido, reintegrado en sus integridades y en condiciones de reanudar sus tareas de carneador de las reses que le indica el estanciero del Micheo. Este manda y aquel ejecuta.

Por el momento no hay sino una vaca gorda que se piensa faenar en beneficio de la santa causa y por haberse alzado contra ella saliéndose del brete en que se halla el resto de la tropa: la provincia de Buenos Aires. Córdoba y Corrientes quedan para después; entretanto se las vigila y el cuatrerismo peludista que merodea en ellas se encarga de hacerles el mal ambiente necesario para cohonestar el atropello que ha de llevarles en cualquier momento el P. E. nacional.

Fuera de esa página, el matarife del interior tiene la tarea de pastorear el rebaño radical del resto de las provincias que, con raras excepciones anda a *cornada* limpia. Se pelea en Salta, Jujuy, Tucumán, La Rioja, Santiago del Estero, Córdoba, dividido en fracciones con colores variados como los de una tintorería y con apetitos igualmente diversos, difíciles de conciliar y de ahí viene la riña.

Bueno: el hecho es que el tuerto y brazo ejecutor de su Reverendísima vuelve a hacerse cargo de sus funciones, restablecido a Dios gracias en su salud; pero como siempre sin hiel y sin alma para achurar al que le mandan dé el vuelto.

Nuestra bienvenida.

EL VACIO INTANGIBLE

Dice "Mis escritorios" Calvate en su editorial de ayer. "Las gestiones del ministro de instrucción pública no ofrecen puntos accesibles a la crítica de los adversarios, especialmente cuando se las juzga en su aspecto de labor constructiva y reparadora".

Ratificamos en absoluto la veracidad de la opinión del ilustre martillero. Al pithecanthropus Salinas se le puede criticar por la nulidad absoluta de sus gestiones, por su inercia completa, por la ignorancia supina de sus acciones; también se le puede vituperar por los errores y equivocaciones que comete, ¿pero quién en el mundo podrá criticarle a Salinas por "su labor constructiva y reparadora"?

Así como en el vacío todos los cuerpos son incombustibles, también el cero absoluto, la Nada es imposible de calificación, buena o mala.

A lo menos así dicen la gramática y la lógica, ambas señoras respetables y de vetusto crédito.

EL PELUDO ESTÁ TRISTE...

El peludo está triste... ¿qué tendrá (el Eminente?
Corren ciertos rumores que está medio (inconsciente...
Se habla de "surmenage", de vaga (titidez...
Sus ausencias seguidas de la Casa Ro- (sada

Se comentan en forma bastante "de- (nodada"
(Y puede ser que hubiera razones esta (vez).

A Scarlatto en su "estudio"—no ya (en la lustrería—
Lo asedia mucha "gente" durante todo (el día
Y le pregunta, ansiosa, por el "mal del (dotor";
Scarlatto mantiene un aire de misterio
Y dice a los curiosos que el mal no es (nada serio
Y que no hay que afilijirse porque si- (gue mejor.

Sin embargo, se notan más anormali- (dades
Y en su "cono truncado" las efectivi- (dades
De manías muy raras, aumentan con (afán...
Ya no pide los libros de asistencia de (empleados
Y entra todos los días, incluso los (feriados,
Por la portada grande... ya no por la (de atrás.

Sólo recibe "gente" tres veces por se- (mana:
A Ocarina y Elpidio (el jefe de ma- (cana)
A Enema, un tal Rodeyre, Cantilo el (Monseñor,
Al ruso Tomasewsky, Julio del C... (moreno
Y a Bas don Arturito, beatífico y se- (reno,
Que son los que componen su gran (plana mayor.

Los ministre se aflijen y están abata- (tados,
Dirigen sus miradas furtivas al Se- (nado
Y lo ven a Benito, contento y muy lo- (cuaz...
Y piensan todos ellos "miserabilida- (des"
Y en aquellas "magnánimas tangibles (realidades
Del régimen de oprobio, descreído y (falaz".

Vadarkablar.

No solamente de pan de queso del presupuesto vive el hombre

También de fideos, en la acepción alimenticia de tan sustancioso vocablo. Y ya tenemos a los señores fideos de más o menos sémola, a 0.60 el kilo. Hoy, a 0.50; mañana a 0.70. ¡Como para hacerlos al gratén!...

Mientras tanto, el Peludo Máximo sigue empeñado en representar la comedia del "Abaratamiento del Pan", comedia para impresionar a los pobres de espíritu, que son los más, electoralmente hablando. La tiene con el pan, como si los fideos no tallaran en la partida de la sopa que prologa el pucherete, y se fabricaran exclusivamente para "uso" de los privilegiados de la fortuna.

Por su parte, los señores panaderos se ríen del Peludo sin asistir a la representación de su comedia, pues ha rato que venden el kilo de "corroma" a 0.50, y envuelven los "con grasa" en las pastorales de monseñor Cantilo.

Y vamos tirando...

DE INVERNADA

El descanso que tomó el Asnorio Pueyrredón Carneiro (hijo del vasco de Olavarría, no es nada del prócer), le ha sentado bien.

Las deleitosas praderas de alfalfa y demás pasto verde, le han producido un excelente efecto en su organismo debilitado por largos meses de forraje seco.



Por eso comunica que se quedará ocho días más en el Tejar.

IM BROGLIO

Los peludistas de la 6 y de la 8, reunidos en magna asamblea han suscrito un album para obsequiarle a Cantilo, por el éxito de la campaña Mantecón.

La nota será presentada por varios señores, entre los cuales culmina don Domingo Imbroglio.

¿Imbroglio?: basta, está bien.

Sección sombrerería

CONTINUA LA LIQUIDACION

Chambergo gris Abella, formato Aduana de la Capi-

tal, especial para las cuatro estaciones, con tafilete del potro parlamentario Jorge Raúl Rodríguez. . . . . " 23.95
Galerita Carlos Merlini, especial para corso. . . . . . " 1.40

También pondremos en venta otros artículos para hombre. ¡Ojo, concejal Raíces!

Tiradores doctor Eduardo L. Holmberg.	$ 2.90
Tiradores Arturo Gavazzo. .	" 2.80
Pañuelos de mano y de nariz Arturo Goyeneche, la docena.	" 10.20
Ligas Casalnovo-Zelarrayán .	" 1.70
Medias Oyhanarte-Venturino.	" 2.30
Calcetines Perojo, garantizados sin gases asfixiantes. .	" 1.80
Botines de becerro Torello Hereford, marca Manuel María Oliver, insumergibles, núm. 40.	" 26.—
Cuellos Nardo Cuellolán Melenaharzu, docena, de finísimo hilo de la tesorería mendocina.	" 16.—
Corbatas de próceres surtidos, marca Manolo Carlés.	" 3.90
Agua Colonia Arturo M. Mañé, frasco de 1|2 litro. . .	" 4.10
Agua Florida "Payador Jota Jota Frugoni", frasco 1 litro.	" 0.95

¡Ver para creer!

¡"Minga" de "engrupir" a nuestra clientela, galleguito Rodeiru!

Volvió el otro monseñor

Monsignore Michele d'Andea en horas lejanas y Miguel de Andrea, en la actualidad— después que "desgringuizó" su apellido — está ya de



vuelta en la tierra de sus hazañas, donde culminó y cuspideó su apostolado, aquí donde aprendió la esgrima del sable con sus tiradas a fondo, dejando como modesto aprendiz al invicto Román Rodríguez de Vicente y Perajo.

Según modestamente lo dice de Andrea (fu D'Andrea) ha sido un paseo triunfal, repitiendo en aquellas las gloriosas y casi matadoras proezas que realizara en Buenos Aires, cuando convencía a las devotas que era necesario contribuir al triunfo de la religión.

Bienvenido seas, pero por favor: ¡que no haya una tercera etapa! el lamentable fracaso de la segunda debe haberte convencido del todo, excediendo así las pruebas que dió el formidable "bluff" de la primera.

OSVALDO MAGNASCO

HOY EN ESTA CAPITAL

Ha muerto el doctor Osvaldo Magnasco, víctima de una cruel enfermedad que le venía minando desde hace tiempo. Con su fallecimiento pierde el país uno de sus hombres públicos más destacados: publicista, orador y jurisconsulto de nota, difícilmente el claro que deja podrá ser llenado.

Vivimos en una época de tan absoluta crisis que hay hasta carencia de hombres, y por eso repetimos, la baja que se sufre por más que se estrechen las filas será siempre sentida.

La obra múltiple del Dr. Magnasco no se puede reseñar en una rápida noticia necrológica. Muere relativamente joven, apenas contaba 56 años, pero su tarea de parlamentario, de abogado, de periodista y de literato lo colocan en la lista de los hombres consulares. Sobre todo y por todo fué Magnasco todo un carácter.

SAN CRISPIN

El Peludo fué a la Casa de Gobierno el primero de mayo y el domingo; ¡cómo trabaja el Hombre!, hasta en los feriados...

En cambio ayer lunes no fué a la Casa Rosada. ¿Será zapatero?

No hay más, Scarlatto le da lecciones de su ciencia, para confeccionar botines como guantes para que no le impidan escribir con facilidad.

¿UNA FIJITA?

El ministro del interior llegará el jueves a la capital; podemos asegurar que flota por el aire alguna "Evocación". Por ahora muestran los dientes, pero el "nota" Sardetti a veces pasa el dato al tuerto para tenerlo propicio. Todavía se arreglarán los del "Provincial" con la gran caballeriza "nacional".

"Mis vuelos y mis encuentros", por el agrimensor Modesto Bosayuva Mascías, as de nuestra aviación.

CRITICA publicará en breve estas emocionantes memorias... a la familia.

La horrible situación de los presos por cuestiones sociales

Una nueva carta de Trotta

LA NOTA DE MAÑANA

Rumor interesante

Mañana daremos una nota llena de interés. En ella trataremos de reforzar el clásico decir de que "la historia se repite". Creemos que sí: hoy más nunca. La mentalidad policial evoluciona poco y de un año a otro hay el mismo progreso que de siglo a siglo...

Los grandes "polizontes", los "detectives" maravillosos, esos que deslumbran con su ciencia inductiva, su valor... y su honradez profesional solo ciertas en las novelas. Fuera de allí resultan los peores hombres del trato frecuente; los que conocemos todos los días: "justificadores" implacables de un sueldo que perciben sin mayor pena ni gloria. El señor Foppiano, por ejemplo, no es más ni es menos que aquel famoso policía inglés que trajeron a Barcelona para que descubriese a los autores de las bombas.... que colocaban los guardias civiles. Rull, el policía confidente, destacado entre los anarquistas y sindicalistas catalanes para hacer delaciones y poner en sitio eficaz los explosivos, cuando fué apresado por "equivocación" y lo encontraron en su casa el depósito policial de dinamita, fué secuestrado, encerrado bajo siete llaves y engañado hasta el momento en que iban a fusilarlo. Su cómplice le decía que todo estaba "arreglado", que él se iba a ir para Francia y que no hiciera declaraciones comprometedoras. Cuando quiso denunciar a sus socios "los de guantes de blanco" que dijo en el último momento, ya estaba frente al banquillo y su voz se ahogó en el ruido de la descarga. La policía, pues no ha inventado nada: no ha modificado ni los elementos de acción: emplea los mismos agentes...

Mañana daremos la nota gráfica de uno de esos complots que armó en épocas pasadas y se verá como el de la edad presente ¡oh Fabio! es de una identidad absoluta con relación a las anteriores. Lo de ahora, entonces no es más que la "reprise" de una tragedia que tuvo bastante éxito cuando su estreno. Hay que aplaudir a los cómicos. El "barba" del asunto, Chichisoda Elpidio, ha estado extrordinario. Merece otro automóvil.

UN RUMOR GRAVE

Una persona que sabe mucho ha dicho: "Esas denuncias de CRITICA con respecto a los presos por "terrorismo" deben de ser exactas. Hay en la policía, en el presupuesto de la repartición, una fuerte partida destinada a "gastos secretos". Antes era más chica: la cuarta parte de la que es hoy y se justificaba "inventándole complots a los radicales". Ahora pueden ser los anarquistas los que abastezcan esa "extra" de nuestros honestos representantes del orden".

¿Es cierto esto? Lo sabremos.

3.a Alcaidía, cuadro 5.o, Buenos Aires 2|5|920.

Señor director de CRITICA.

Presente.

Nuevamente me tomo la libertad que Vd. no dudo me dispensará, de molestarlo para que por intermedio de CRITICA llegue la verdad a aquellos que pudieran aún dudar acerca del espíritu de la policía.

Con fecha 29 de abril ppdo., mis compañeros de encierro hicieron llegar a esa redacción la voz de protesta por un castigo inflingido a las personas de Apolinario Barrera, Manuel Rodríguez y mía. Pero como no lo encuentro lo suficiente explícito por cuanto se limita a poner de relieve la injusticia cometida sin especificar las causas del incidente y la forma en que nos fué inflingido el castigo, trataré de explicarles yo, añadiendo

además una nueva represalia indigna.

El jueves 28 del pasado mes aproximadamente, a las 10 p. m. un recluído tosió fuertemente acudiendo un guardián, quién desde las rejas, insultando a todos, inquirió quién era el autor para mandarlo de plantón.

Frente a esta actitud improcedente me interpuse, apesar de no ser quién buscaba, explicándole a dicho guardián que su actitud era reprobable.

Me impuso silencio, pero se retiró apesar de todo.

Más tarde se repitió el mismo hecho, por lo cual acudió furioso el guardián nuevamente, ordenando que se levantaran cuatro porque tenía que mandarlos de plantón. En vista de esto me levanté exigiendo la presencia del oficial de guardia.

De inmediato éste ordena levantarme junto con dos más, formando siete los que pretendían mandar de plantón.

El oficial no se hizo esperar; inadvertidamente se habían presentado varios, a los cuales se les explicó cuánto sucedía, interviniendo en esto también Barrera.

Nuestras palabras cayeron en el raciocinio de los oficiales, como granos en saco roto. Se nos hizo salir del cuadro siete y llevados a la guardia; allí se inquirió el nombre de todos. Cumplido esto, ordenan que a Manuel Rodríguez, Apolinario Barrera y a mí se nos pusieran esposas y detuvieran de plantón devolviendo los otros cuatro al cuadro.

Inútil fué que el autor del hecho hiciera observar que si alguien debía ser castigado, debía ser él. Fué sacado a empujones y conducido al cuadro, probablemente porque no disponían de suficientes esposas.

Fuimos condenados de plantón "sin tiempo", o sea, por tiempo indeterminado. Permanecimos aproximadamente catorce horas con esposas, de las cuales soportamos ocho horas parados, al cabo de las cuales rendidos, nos sentamos en el suelo.

Hoy, mientras Rodríguez refería el hecho a una persona que ha venido a visitarnos, fué oído por las autoridades y condenado nuevamente de plantón, también "sin tiempo", teniendo que permanecer cinco horas.

Después de estar co las manos atadas se le presentaron dos superiores, uno de los cuales inquirió de qué cuadro era y porqué se hallaba de plantón; al contestarle que del 5.o, el otro repuso: "Son unos miserables", desarrollándose el siguiente diálogo:

—Delc una trompada.

—Que le voy a dar, ¿no ves que es un desgraciado?

Y mientras el detenido proseguía la explicación fué interrumpido con las siguientes palabras: "Bueno, sepa que ahora yo soy el jefe de aquí, si habla la mínima palabra lo vamos a reventar a palos, y Vd. centinela, si se mueve péguele un tiro".

Más tarde, como el detenido es defectuoso de una pierna, aprovechando la presencia de un sargento, le hizo observar que no podía soportar por más tiempo en aquella situación porque se le inchaba la pierna y podría acarrearle consecuencias graves, solicitando se le permitera por lo menos recostarse contra la pared, obteniendo una insolencia por respuesta.

Francisco Trotta.



Policía

NOTABLES "CABALLEROS DE INDUSTRIA"

"EL DANDY" Y "EL VISCONDE DE LA GUADIANA" — AMBOS, RETIRADOS A CUARTELES DE INVIERNO — "EL DANDY" NOS ENTERNECE — UNA ANECDOTA INTERESANTE — NOS PROMETE COLABORACION.

¿Quién no recuerda las innumerables aventuras en que se vió envuelto "El Visconde de la Guadiana"? Cuando el diarismo no gozaba de los beneficios de la rotativa, la nota policial más suculenta la brindó este "caballero de industria", único en su clase, y cuya especialidad abarcaba todas las especialidades, desde el insignificante hurto, sin mayores complicaciones, hasta el alto "scruche".

En todas las ramas en que se introdujo "El Visconde" dió prueba de una rara sagacidad y de una sangre fría pasmosa.

Su iniciación en la vía del delito (que para él es algo así como la iniciación en los grandes misterios), se pierde en la obscura noche de sus recuerdos.

Y si como ladrón (¡perdón por la crudesa!) dió indiscutibles pruebas de su maestría, como galán, estuvo a un nivel en mucho superior al de los más destacados de nuestra escena teatral.

Hoy, el hombre, castigado por los años, y algunas ingratitudes, vive en sus cuarteles de invierno como un pacífico burgués.

Hemos buscado por todos los medios a nuestro alcance, averiguar el actual paradero de nuestra más destacada figura de la delincuencia, y no obstante haber usado de nuestras relaciones, con hombres de esa clase; de la vieja y nueva guardia, nuestros esfuerzos no pudieron brindarnos la oportunidad de verle, para solicitarle nos refiriera alguna de sus más interesantes anécdotas, a fin de brindársela a nuestros lectores.

Ya estábamos casi dispuestos a entretenernos con la chachara de otros más o menos célebres, cuando la casualidad quiso que nos topáramos con uno de aquellos cuentistas, que hace dos décadas, a la vez que constituían el orgullo de la hampa, daban tema a los cronistas policiales de aquel entonces, para sus mejores y más mentadas crónicas.

El "Dandy" nos salva en parte—

Luego del reconocimiento mutuo y los saludos de práctica, le expusimos al "Dandy", un hombre a la fecha de unos 56 años, que a decir verdad, no aparenta sino que dos terceras partes de su verdadera edad, el propósito de entrevistarnos con "El Visconde" y por él supimos que en la actualidad nuestro hombre se hallaba en una república vecina, llevado, no como podría creerse por algún "negocio", sino que por un asunto de su familia.

El "Dandy" añora los tiempos idos—

Casi simultáneamente invitamos a un café. Sentados alrededor de una mesa y mientras sorbíamos dos tazas de "Moka", iniciamos una charla, de la que el lector va a enterarse más abajo.

—Muchos años, "Dandy", sin vernos.

—Es verdad. He pasado dos años en Chile; en ese país, lejos de posibles molestias, he vivido los dos mejores años de mi vida.

—¿Amoríos, "Dandy"?

—Le diré; cuestiones de amor en verdad han sido los que me llevaron a aquellas tierras, a las que si le he de ser franco, no les he dicho adiós, sino hasta luego...

—¿Dejó por aquellos pagos?...

—Nada de lo que Vds. se imaginan.

Es verdad, como le decía que hallá, en Chile, he dejado algo, pero ese algo es una hija a quien quiero con toda el alma y... a una nietecita, por la felicidad de la cual daría mis ojos...

—¿Pero Vd. había sido padre?

—¡Y en buena ley!

—¡No le conocíamos ese detalle!

—Lo oculté siempre. Mi mujer—a quien aun hoy lloro—fué para mí el único y verdadero encanto de mi vida. Por ella lo arriesgué todo: por ella fuí bueno y fuí malo.

—Comprenderos cuanto puede en un hombre como Vd. un amor de mujer...

Bien; hace algunos años la suerte que venía mostrándose esquiva me permitió reunir una bonita suma de dinero, con la que decidí irme a Europa, a mi tierra, mi Barcelona, a la que, créalo Vd., la quiero y sigo queriendo más que algunos pícaros políticos, que dicen quererla para vivir de ella...

Como decía, hice un viaje a Europa, y en ese viaje me acompañaron mi mujer y mi hija, que ya era una joven. Allí nos estuvimos un año. Yo me dediqué a cuestiones comerciales hasta que...

—¿Le conocerían y le prendieron?...

—Mucho más. Eso, con haber sido malo no hubiera sido nada.

—¿Y entónces?

—¡Perdí a mi esposa!...

(Al recordar esto, dos largas lágrimas le surcaron sus ojos. ¡Nadies hubiera dicho que estábamos en presencia de un hombre que había hecho del robo toda una profesión).

Esa pena me aniquiló en parte. Mi hija tenía un novio, y venciendo obstáculos, conseguí que se unieran. Ese ideal tantas veces acariciado por mí: El que mi hija se las vea honestamente me devolvió alguna tranquilidad.

—Nos lo explicamos.

—Luego, cuestiones de negocios obligaron a mi yerno venir a América, a Chile y yo les acompañé. Hoy soy abuelo. ¡Soy feliz! Sólo que a veces mi felicidad se resquebraja al imaginarme que por una circunstancia cualquiear, ella o él, pudieran saber que yo, el padre cariñoso, el buen abuelo, he sido "El Dandy"!

Luego de asegurarle que de nuestra parte estaría garantida su identidad, se nos ofreció gustoso a contarnos una anécdota de su ex vida, en la que fueron protagonistas él y "El Visconde".

Y empezó el relato:

Hacíamos uno de nuestros acostumbrados viajes al interior del Brasil, explotando ese cuento, por el que veo que aun hay cultivadores y candidatos: El cuento de la fabricación de billetes de Banco. La jira nos iba penosamente, ya que si bien los candidatos no faltaban, estos estaban escasos en contos. Nuestro último candidato como los otros, no tenía dinero y por lo tanto no le molestamos.

Ya habíamos resuelto irnos a otro punto y cuando estábamos a punto de tomar el tren, yo me sentí tocado en la espalda. ¡Era el mismo comisario y el candidato a quien rechazamos.

Excuso decirle que nos dimos por perdidos y sin la menor resistencia le acompañamos hasta la Delegación (1).

Una vez en ella, hizo retirar a los milicos, los que ante nuestro cada vez más creciente asombro, nos saludaron como si hubiéramos sido amigos del delegado...

Una vez sentado nos convidó con un buen cigarro a cada uno y unas copas de "caña" y mientras nos obsequiaba nos hizo los más entusiastas ofrecimientos de amistad, de ayuda y hasta de protección.... Todo esto, cuando más, nos pareció que lo que ese policía perseguía era dinero... pero no en la forma que lo imaginábamos, sino como socio capitalista en la explotación de la maquinita que llevábamos.

Como Vd. habrá comprendido, conocía el negocio por la referencia que de él le hiciera el candidato que nos señaló en la estación.

Nos miramos con "El Visconde" a inmediatamente nos entendimos: Le explicamos la cosa y excuso decirle la atención que nos prestaba. Estaba entusiasmadísimo. Cerramos tratos y nos ofreció para empezar 50 contos (2).

Reseñarle la forma como nos desprendimos de él sería repetir algo sabido y por ello la omito. Para concluir solo le agregaré lo siguiente: El resto de nuestra jira siguió siendo espléndida.

Volvimos a pedir otra taza de café y mientras nos informaba de que su permanencia en esta ciudad era solo cuestión de días nos ofreció para lo más breve posible la remisión de muchas otras sabrosas anécdotas y en particular de aquellas en que él haya jugado el rol de protagonista.

Como habrán comprendido los lectores, estamos en víspera de ofrecerle algo interesante.

(1) Comisaría.

(2) Equivalente a a 30.000 pesos argentinos más o menos.

Un paseo trájico en el río Luján

DOS JOVENES MUEREN AHOGADOS Y OTRO SE SALVA MILAGROSAMENTE. TRIPULABAN UN BOTE DEL CLUB CANOTTIERI.

Dos nuevas víctimas hay que agregar a las muchas que ya lleva producidas nuestros ríos circundantes: han sido ellas dos jóvenes que en busca de un momento de placer hallaron su muerte.

El hecho se desarrolló en la siguiente forma:

Tres jóvenes, todos ellos adscriptos como socios del conocidísimo Club Canottieri decidieron salir a dar uno de sus acostumbrados paseos por el río Luján, y a tal efecto, en un bote del club dispusiéronse a gozar de un momento de intensa expansión, por cierto agenos a lo que traidoramente le tenía reservado el destino.

Ya habían logrado recorrer un gran trecho, cuando la aparición de una lancha a nafta produjo cierto desasosiego en los jóvenes, que temieron que la fuerza del olaje pudiera tumbarles la frágil embarcación A medida que la lancha se aproximaba, el temor de un accidente los puso en el estado de ánimo que es de imaginarse en esas circunstancias, y sin reflexionar en la resolución temeraria que tomaban, decidieron arrojarse al agua.

Sea que no supiesen nadar más o menos bien o sea porque el temor les impidió usar de sus recursos, lo cierto fué que de inmediato los tripulantes de la lancha a nafta que ya se había aproximado, se percataron de que estaban frente a un grave accidente y de inmediato se prestaron al salvamento, no logrando sino conseguir que su ayuda resultara relativa, ya que dos tripulantes del bote habían desaparecido bajo la superficie del agua. Afortunadamente el joven salvado parece hallarse fuera de peligro.

Es de imaginar el dolor que debe haber producido en sus deudos la infausta nueva de esa desgracia, lo mismo que el estado de ánimo del joven salvado, al convencerse que sus dos amigos habían desaparecido.

Forma expeditiva de cobrar a sus parroquianos

HECHO DE SANGRE ENTRE CLIENTE Y DUEÑO DE UNA FONDA

En el cruce de las cales Echeverría y Artilleros, (Belgrano), don Pablo Ortega, tiene establecido un modesto fondín, al que concurría como pensionista desde hace algún tiempo Lucio Benegas.

Las relaciones que hasta hace muy pocos fueron cordialísimas, venían apagándose, como consecuencia de la falta de puntualidad que en el pago de su correspondiente pensión ponía Benegas.

A cada solicitación de arreglo de cuenta, contestaba el aludido, con el pedido de una prórroga para su cancelación.

Transcurría el tiempo, aumentaba la deuda, y las promesas. Fuera por que el parroquiano no consiguiera hallar ocupación y por lo tanto medios con qué abonar su deuda; o bien porque tuviese el firme y deliberado propósito de hacerse el ingenuo. El asunto era que las relaciones se ponían cada vez más tirantes, presintiéndose, por la irracibilidad del fondero, que aquello iba a tener un epílogo violento.

Ayer fué el día elegido por Ortega para liquidar en una forma o en otra, el pago de la deuda. Estaba dispuesto a liquidar de una vez por todas.

Como de costumbre, llegó Benegas, a las 17 y 31 al negocio, con el projósito de cenar.

Verlo Ortega y encaminarse hacia él, decidido a impedir que su parroquiano agregara una adición más, a las ya consumidas, fué cosa fulminante. En vano fué que las promesas del cliente se multiplicaran; en vano también resultó el pedido que fuese era la última comida... ¡Nada! O Vd. paga o no come — dijo Ortega — con tono resuelto.

La casi seguridad por parte de Benegas, de que no conseguiría su propósito le sacó de su hasta entonces calma, y sin mayores explicaciones le aplicó algunos rebencazos a su terco acreedor. Ortega que sabía, por lo visto, con qué clase de hombre tenía que vérselas, se había preparado, y a tal efecto tenía una filosa cuchilla oculta en la cintura, con la que al sentirse golpeado cargó sobre su rival con tanta ligereza, que cuando quisieron impedirlo los parroquianos, Benegas yacía en el suelo bañado en sangre. Una profunda puñalada le había atravesado el pectoral, sin contar otras heridas que sufrió en las manos.

Intervino la comisaría 29, la que hizo que el herido fuera conducido al Hospital Pirovano.

El estado de Benegas es desesperante..

Recién esta madrugada, en su domicilio, pudo ser detenido Ortega.

Un hombre herido que oculta a su heridor

ES HALLADO EN LA VIA PUBLICA CON EL PECHO PERFORADO DE UN TIRO.

No son pocos los hombres que en sus reyertas y peleas hacen de la ocultación de su victimario una cuestión de hombría. Y esta "moral" se halla sobretodo arraigada entre aquellos elementos que viven al margen de la sociedad y que hay que reconocerlo la practican aun en trance de muerte.

Por ello cuando la justicia se encuentra frente a casos de esta naturaleza, debe confiar más de su sagasidad que en los datos que la víctima pueda proporcionarle siempre falsos o truncos.

Un hecho por cierto grave, en el que un hombre tiene en peligro de muerte su existencia, ha tenido lugar ayer, y en averiguación del cual se halla empeñosamente entregada la comisaría seccional en que fué hallado el herido y al de investigaciones que ha tomado parte en el asunto.

A estar a los informes policiales, en el día de ayer, a las 18.30, en una de sus habituales recorridas, el cabo Marcelino Gómez de la seccional 34, halló en las calles Ambato y Ella, a un hombre tendido en el suelo muy gravemente herido de un tiro en el pecho.

Mientras solicitaba la llegada de auxilios médicos, sólo pudo conseguir que el herido le proporcionase su nombre, diciendo llamarse Alejandro Palma, pero resistiéndose a todo otro detalle que pudiese dar alguna luz para dar con el heridor, lo mismo que en la forma y el sitio cómo y dónde fué herido, ya que existen indicios que hacen creer que Palma no ha sido herido en el lugar en que fuera hallado por el susodicho agente.

En una ambulancia fué transportado el herido al hospital Rawson, de donde nos informan que la gravedad del herido persiste.

La policía, tanto la seccional como la de investigaciones, no desesperan en aclarar este hecho, que como se ve tiene algo de misterioso.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición persistía la gravedad del herido.

Los efectos del vino

Riña entre clientes en una cantina— El eterno "patrone e sotto"

En la cantina que se halla instalada en las inmediaciones del Mercado de Abasto, calle Guardia Vieja 3468, se desarrolló ayer un descomunal desorden entre los habitués a dicho establecimiento.

El motivo, por más que parece no han querido manifestarlo los protagonistas, ha sido el conocidísimo juego del "patrone e sotto", que siempre ha sido entre quienes lo practican una verdadera piedra de escándalo.

A poco de iniciada la discusión, aquello tenía el aspecto de un verdadero campo de Agramante, tal era la violencia con que se trenzaron los combatientes, los que en su furia se produjeron algunas heridas, aun cuando no de gravedad, amén de las instalaciones, que dicho sea de paso, llevaron la peor parte.

Cuando intervinieron algunos agentes de la comisaría 9a., que es en la jurisdicción en que está colocada dicha cantina, muchos de los desordenados se habían dado a la fuga, no pudiéndose detener sino que a dos sujetos cuyos nombres son Francisco Malagmo y Blas Sperato, que presentan algunas heridas de menor cuantía y que dicen ignorar quién o quiénes han sido sus heridores.

Se instruye el sumario de práctica.

Aviso

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia F. R. Salaberry, en el cementerio del Norte, sección enterratorio general, sepultura 4a. núm. 37, deberán retirarlos dentro de los 8 días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.—Buenos Aires, abril 30 de 1920.

EDICTOS

JUZGADO DEL Dr. ULADISLAO F. PADILLA

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de cinco días durante seis meses a don Salustiano Puente que en los autos "Puente don Guillermo Alberto sucesión" que tramitan por la secretaría del que suscribo, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fojas 11 vuelta en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. —Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de la ley. Desígnase los días martes y viernes para notificaciones en secretaría.—Rep. la foja. U. F. Padilla.—Ante mí: J. C. Fox". —Buenos Aires, noviembre 24 de 1919.—Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ana Di Lucchio de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—Enrique A. Peña, secretario.

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Zoppi de Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplazá por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Hector Bruzzone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de lo civil, doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber a doña Felipa Giménez, por el término de cinco días en el juicio que le sigue don Salvador Luis Sánchez sobre tenencia de hijos, que el señor juez dictó las siguientes providencias: "Buenos Aires, octubre veinte y tres de 1919.—Autos y vistos: De conformidad con lo dictaminado por el asesor de menores y declarándose el juzgado competente para conocer en este juicio, se recibe la causa a prueba por el término de cuarenta días comunes, debiendo las partes durante dicho término, concurrir diariamente a secretaría a oír providencias. Notifíque por cédula el empleado Forteza. Rep. la foja. Provea el suscripto por autorización superior.— F. M. Colombres.— Ante mí: José Cúneo. — Buenos Aires, diciembre once de 1919.— Y vistos: Habiéndose dado por decaído a la parte demandada el derecho para evacuar el traslado de la demanda y de acuerdo a lo dispuesto por el art. 483 del código de procedimientos y lo solicitado en el escrito de fojas 19, declárase a dicha parte demandada rebelde, debiendo esta resolución, así como el auto de prueba de fojas 16 vuelta, serle notificado por edictos, prévia justificación de que es persona de domicilio denunciado conforme al dictámen del asesor de menores. Rep. las fojas.—F. M. Colombres.—Ante mí: José Cúneo.—Buenos Aires, abril veinte y uno de 1920.—José Cúneo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Muglione ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Náguila ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Lusuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serros ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Mariel, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarcate, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos F. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 30 de 1920.—Juan C. Delbaye, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 3 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Folliente, Don Bernardo Folliente y Don Bernardo Folliente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Víctor Sandulio.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asis Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Devrenich, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducchille ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.



¿Otro teatro más?

Existe una actriz nacional cuya obsesión es la construcción de un teatro que lleve su nombre, donde mediante una ayuda gubernativa pudiese realizar temporadas oficiales de teatro criollo.

Parece que el año próximo, la actriz saldrá con la suya. Se afirma que en el terreno ubicado en Maipú y Cangallo se levantará el edificio apetecido por la actriz y que el teatro llevará su nombre; que a la vez es un pequeño homenaje a la generosidad del que costea los gastos...

Si los rumores se confirman, se probará una vez más como no hay más que empeñarse en alguna cosa para salir con ella.

La maledicencia

LA SORPRESA DEL SR. LOSADA

No es sólo el perverso placer de la maledicencia, sino los bajos intereses del egoísmo lo que hace malos a los hombres.

"El vil metal", que tanto desprecian los poetas y los moralistas... cuando escriben, es el enemigo más grande del género humano. Sobre todo entre gentes de teatro.

El conocido empresario don Emilio Losada, que como saben los lectores, se halla en Europa ocupado en las gestiones de múltiples negocios teatrales, recibió la sorpresa más desagradable de su vida al llegar a Madrid. Y hay que ver que don Emilio en eso de las sorpresas la vida del teatro ha de haberlo hecho más insensible que la estatua de la Cibeles, a fuerza de sorprender—ni querer él, claro está,—ciertas intimidades de las tiples, en los camarines de la Comedia. Sin embargo los primeros días de su permanencia en la Villa y Corte debieron ser bastante molestos para el señor Losada. En el ambiente teatral madrileño se hablaba pestes de la empresa Rey y Cía. Para la mayoría de los autores españoles la empresa Rey era algo así como el Vivillo de los teatros de Buenos Aires. Los cómicos aseguraban que los teatros de dicha empresa era como el huerto del francés de los artistas. Estrangulado por manos alevosas morían el arte, las obras... y hasta las buenas costumbres.

Si Losada le pedía a Arniches o a Muñoz Seca una obra, éstos le replicaban:

—¿Para la empresa Rey? ¡Ni soñarlo! Esos señores destrozan las obras, las ponen en escena como les da la gana y obligan a los cómicos a que los digan en el lenguaje arrabalero de Buenos Aires, el lunfardo, como dicen ellos...

Si Losada le ofrecía contrato a algún cómico, éste al instante le decía:

—¡Pero si esa empresa no paga ni a Dios!...

—¿Y usted cómo lo sabe?

—Porque a mí me han dicho que de allí los cómicos españoles tienen que venirse de camareros o lava platos en los trasatlánticos por que no sacan ni para el pasaje...

Don Emilio Losada ha tenido que ir probando con documentos insospechables, a cada autor y a cada artista que todo aquello eran miserables calumnias de gente poco escrupulosa, interesada en desacreditar a la empresa Rey en Madrid. Y aún ha sido una gran suerte que don Emilio haya llegado a tiempo de deshacer con la verdad la pésima opinión que se había formado en el ambiente teatral de la empresa Rey.

Porque sino el año próximo es posible que no hubiese encontrado en Madrid autores que les diesen obras, ni artistas que quisieran contratarse para sus teatros.

El señor Rey nos decía que él no se explicaba el origen de esas calumnias. Nosotros sí. De aquí, de Buenos Aires, vuelve a Madrid tanto fracasado.

Hay aquí tanta gente envidiosa e interesada en desacreditar a la empresa Rey para quitarle la obra de éxitos que se estrenan en Madrid!...

El diálogo de todos los días

—Ya sé que a Vd. no le agradó mi obra.

—En efecto.

—Es una lástima que su exigencia de cronista no le permita coincidir conmigo.

—Es lástima; pero que hemos de hacer.

—Menos mal que me queda una compensación.

—¿Qué es?

—La de comprobar que agradó al público.

—¿Está seguro?

—Por completo.

—¿Razones?

—El aplauso de algunos pasajes y el ruidoso del final.

—Talvez lo que terminaba...

—El aplauso era sincero.

—Pudo ser a los intérpretes, artistas de cartel y con simpatías.

—Se me llamó al terminar.

—La curiosidad.

—Se me solicitó que hablase.

—Usted no sabe lo interesante que es ver un tipo "abatatado", si me permite la palabra.

—El primer actor me llamó inmenso.

—Los cómicos son muy embusteros.

—El empresario me abrazó.

—El abrazo de despedida para que no volviera.

—El teatro se llena noche a noche en la sección en que se hace mi obra.

—No se ilusione; en esa sección esos teatros están siempre llenos. Estrene en el Argentino o Victoria donde sólo se va cuando la comedia interesa, y después hablaremos.

—Usted es un venenoso.

—Y Vd. un iluso.

—Que percibe derechos.

—Como los percibieron todos los que estrenaron ahí.

—¿De manera que solo me reconoce?...

—La suerte de estrenar en una sala privilegiada. Confórmese con eso.

Estrenos del Avenida

La plana mayor del elenco "virginal" que dirige Terés, en la última revista titulada "En el reino del baile", un buen éxito del chico de Rando y de los maestros De Bassi y Aparicio.

Diamante en bruto

Al ocuparnos ayer del concierto dado anteanoche en el salón La Argentina por la señorita Francisca Ortega, por uno de esos "lapsus" disculpables en quién escribe de prisa, calificamos de pianista a la que es, por su voz, una soprano digna de atraer la atención.

Aprovecharemos esta oportunidad para formular algunas consideraciones a su respecto.

Esta joven cantante es lo que se llama "un diamante bruto". Su voz, como dote natural, es de primera clase; emite con suma facilidad los sobreagudos y recorre sin esfuerzo toda la escala de su registro.

Pero su educación artística es de lo más deficiente que puede imaginarse. Un día de estos hemos de ocuparnos de los pseudo maestros y de su incalificable explotación de incautos y vanidosos, a base de diplomas y medallas.

Esta señorita necesita estudiar con un maestro de conciencia y capacidad, con lo que conseguiría, probablemente, llegar a los umbrales de la celebridad.

Un truco de Fregues

El galán del Liceo cuida bien el detalle. Tiene su cartel como don Juan y lo mantiene a fuerza de estrategia. Sabe que el simularse víctima es excelente cebo para el sexo débil. Y como en "Cuervos rubios" desempeña un papel altamente antipático, aprovecha cuanta ocasión se presenta para disculparse por la índole del personaje.

Para el mejor desarrollo de sus planes, algunos colegas se han ocupado del particular, que insistiendo sobre los inconvenientes que acarrea a un actor tan simpático un papel de esa clase. Se llegó a decir que del paraíso, espectadores arrebatados por la crudeza del personaje, gritaban al final, ¡fuera! ¡fuera!, para que las chicas de los palcos y plateas por reacción, exclamasen:

—¡Pobrecito! Tan simpático... ¿Qué culpa tiene él de que le den esos papeles?

Y bien; lo que todo ignoran, es que el muy ducho, opera sobre estas debilidades femeniles. Hay que observarlo antes de la función. Fregues llama a un par de admiradores mercenarios, les regala la entrada y algún dinero y los fleta a las alturas con una consigna terminante:

—En cuanto caiga el telón después de esa escena en que me porto mal con mi esposa; preparen la garganta. Y no bien aparezca en escena pidan que me echen con toda voz que puedan.

—Sí, señor.

El mandato se cumple; los de arriba solicitan se eche al "cuervo"; las niñas y los escritas se conduelen del infelice galán y el hombre especula. Le cuesta unos pesitos, pero acumula simpatías.

Lo que vale la experiencia...

Salvat y su gente

Por primera vez en esta temporada, representó anoche la compañía Olona-Salvat, el valiente drama de Benavente, "Por ser con todos leal, ser para todos traidor".

Gustaron mucho todos sus actos no solo por la eficaz labor de los intérpretes, sino por la magnificencia con que se presentó la obra.

Se vé que Salvat cuida mucho el detalle y se preocupa por ofrecer a su público una buena dosis de visualidad.

Se destacó del conjunto la primera actriz Concepción Olona, quien puso todo su sentir en el rol que tuvo a su cargo. Se ganó varios aplausos en buena ley.

Hoy se repite y mañana se realiza una función a beneficio del club Sportivo Barracas.

"Máscara negra"

Mañana se reprisará en el Marconi este folletín de Cappemberg, que tanto dinero dió a raíz de su estreno en el Nacional por aquella compañía en que formaban Blanca, Ballerini, José Gómez, el infortunado Robredo, y otros.

Próximos estrenos del Nacional

Mañana conoceremos en el Nacional "El cambalache de Petroff", original de Novión.

Hay en el sainete una buena colección de personajes moscovitas, los principales de los cuales están a cargo de Simari y Arata.

Se espera un éxito de hilaridad.

El segundo turno es para Vacarezza, que el año anterior dió a la compañía el éxito más firme.

Titúlase el nuevo sainete "Tu suna fué un conventillo" y creemos está dedicado a la señora Notar.

"El momento universal" sigue en el orden de estrenos. Es una revista de Romero, instrumentada por el maestro Padilla.

A Bahía Blanca

El viernes se larga hacia Bahía Blanca, para debutar en el Municipal, la elegante familia Pibernat, formada por un maestro y un barítono. Le siguen los mismos esforzados globe trotters que ya conquistaron Junín.

Como estrella del elenco va la simpática tiple cantante Elvira Vicente.

Escenarios nacionales

Se reprisó anoche en el Marconi "M'hijo el dotor", de Sánchez. La vibrante pieza fué presentada con propiedad, desempeñándose los intérpretes con plausible corrección.

Muy bien el matrimonio Vidal-Giussani, que dejó muy alto el pendón artístico de la familia, y la señora Méndez, artista joven e inteligente que supera su labor en cada nueva interpretación.

Hoy se repite.

En el Apolo, Nuevo, Argentino y Liceo, no hay novedades. "La propia obra", "El clavo de oro", Melgarejo" y "Cuervos rubios" son las piezas afortunadas del cartel.

Tres "Facundos" en el Nacional y otras tantas "Marina Keller" en el Buenos Aires, dan la medida de la aceptación lograda por esas piezas.

Un buen actor

Está gustando mucho allá por Palermo, el actor cómico Enrique Jacobino, un muchacho que empezó en el teatro actuando con la Pagano, y después se independizó formando compañía por su cuenta para el bosque.

Ahora se hace aplaudir en el cine Paro, y su labor cómica es muy festejada entre las familias de aquellos barrios.

Uno de sus últimos éxitos, ha sido el sainete de De Paoli. "La milonga".

Españolerías

En el Mayo, cuando hacen una sección con poca gente, tienen la costumbre de "adaptar" las obras al ambiente criollo.

En efecto: Montero habla en escena —y aunque la acción suceda en España—de los diarios porteños, del hotel de inmigrantes, de la moneda argentina y hasta de los chacareros... es decir que en lugar de "La niña de los besos" por ejemplo, representa otra obra que bien se podría llamar "Si te perdés, chiflame".

¡Es colosal este Montero!...

A la chica Temprana Beltri, le están escribiendo un "cuplé" expresamente para ella.

En el, cuente como y donde perdió la nariz.

La reaparición de Rosita Rodrigo, constituyó la nota sensacional de anoche en el género chico. Se presentó con la pieza esa que De los Reyes y Terés, con un criterio muy especial, llaman opereta y que se titula "La bella Friné".

Los admiradores de Rosita llenaron el teatro Avenida, y batieron palmas.

Y eso que algunos alacranes, que se encontraban en la sala, murmuraban por lo bajo, mirando a los que aplaudían:

—¡Qué tenés de "tatir", que tepés?...

Gusta extraordinariamente en la Comedia, la labor de Narcisín en "El potro salvaje" o "Los tres gorriones", obra que se estrenó hace poco y en la cual el precoz primer actor, tiene ancho campo para "morcillear" a su gusto.

¡Y que el niño no se queda corto!...

Una de las revistas que se estrenarán en el Avenida, con más evoluciones y detalles a cargo de la dirección es "Buenos Aires Stores". En ella se piensa lucir el hábil director de escena Walter Grant.

Esto nos lo ha "soplado" la señora Díaz de Mendoza, la que por cierto al hablar de Walter Grant, ponía los ojos en blanco y suspiraba hondamente.

¡Cuidado Walter, que Bibiana asegura que su consorte es un "Otello!"... aunque ella dice también que preferiría un "otelito"... ¡......!

(Este Alcón haciendo chistes, es un fenómeno).

Bailarines del Colón

Ayer regresaron a la capital los bailarines de la troupe Jacovlieff, que se encontraban de gira por el interior, y esta tarde reanudaron en el Colón los ensayos para la temporada que comenzará el 15.

El teatro nuevo

El otro día decíamos que se está construyendo un teatro de retazos, cuyos balcones se forjan en Sevilla, los muebles en Alcalá, las puertas—sublimes — en... el Bósforo y las lunas en... Valencia.

Anoche pasamos por el emplazamiento que según díceres y letreros tendrá el coliseo, y viendo la ruinosa empalizada con riegos, que sin son para verdura, han de ser de abonos fosfatados — por el olfato — la pila de ladrillos que amenaza derrumbarse sobre el transeunte, y otros etcéteras, no pudimos menos que preguntarnos:

—Los balcones se forjan en Sevilla, los sillones frailunos en Alicante, etc. Bueno; pero el teatro... el teatro, donde se construye?

Vehil mejora

El aplaudido primer actor de comedia Juan Vehil, que se encuentra desde el año pasado, sometido a un enérgico tratamiento para rehabilitar su salud un tanto quebrantada, parece ser que está en vías de un completo restablecimiento.

Noticias fidedignas, nos hacen saber que el régimen que le ha hecho adoptar el doctor Luis Giudice—en cuyas manos se halla el conocido artista,— ya está dando sus frutos, lo que hace esperar que en poco tiempo Vehil volverá a ser lo que fué, un actor de estima, que triunfa tan solo por su trabajo sóbrio y correcto.

Nos alegramos de esta mejoría, no solo por el enfermo, sino por el arte español el que tiene en Vehil un digno súbdito.

"El hombre feliz"

Así se llama una novelita corta que se debe a la pluma ágil del inteligente autor Sr. José Antonio Saldías, que ha sido un éxito colosal de librería.

Desfilan allí, hábilmente siluetados diversos personajes de la farándula teatral: autores, actores, actrices, partiquines, "chuanis", atersistas, útileros y asesores—todo ese mundo desconocido para el público, que actúa de batería para adentro y que, demás está decirlo, está pintado con mano maestra.

La maledicencia se muchos ha querido ver en algunos personajes el calco fotográfico de gente que actúa en [illegible] participa de esa suspicacia malvada, se hará un deber en obtener el permiso correspondiente de "La Novela Semanal" para reeditar esas páginas.

No dudamos que serán leídas con interés.

Concierto Cherniavsky

Como habíamos anunciado, anoche tuvo lugar esta velada musical en el Coliseo, asistiendo numeroso público, aunque no tanto como merecen los artistas.

El violoncello—

Es un instrumentista inteligente y discreto que, como sus hermanos, posee su arte concienzudamente, ejecutando las piezas con sobriedad, destreza y sentimiento.

Es un buen técnico que revela una escuela seria y prolija. En resumen sin ser notable, es un excelente intérprete y mereció sus muchos aplausos.

El pianista—

Posee agilidad, destreza, domina bien el pedal y obtiene sonidos deli-

cados hasta del pésimo piano que le había caído en suerte. Es sumamente expresivo y denota un hondo sentimiento artístico.

Pero... es sumamente cómodo en el tiempo, allanando muchas dificultades con su calma y escasa velocidad.

¿Defecto? Tal vez no. Por nuestra parte, preferimos un tiempo de tortuga a uno de esos embrollos que ni el autor los entiende.

De todos modos, un músico que hace sentir algo, que logra transmitir siquiera a ratos, la emoción de belleza existente en la música que interpreta.

Fué sumamente aplaudido, viéndose obligado a añadir algunas piezas fuera de programa.

El violinista—

Es lo que suele llamarse "un virtuoso". Se ve que el instrumento carece de secretos y dificultades para él.

Las cuerdas ríen, cantan, gimen, silban, gorgean, suspiran, diríase a veces que hablan...

Y todo ello lo produce con esa naturalidad y soltura propia de quien hace algo cotidiano y familiar, que no requiere esfuerzo ni atención, ejecutado, no con un instrumento complejo y celoso, sino con una prolongación de la propia persona.

Es, a nuestro juicio, el elemento superior del terceto y uno de los varios artistas que nos han visitado en los últimos años.

Y el público ha debido opinar como nosotros, pues repitió sus aplausos y sus llamados insistentemente.

El conjunto—

Es homogeneo, armonioso y ejecuta los trozos musicales con expresión artística, sobria y realmente magistral.

Pero es siempre el violín el que reina en el terceto, con un valor efectivo indiscutible.

Los numerosos músicos que asistieron a la audición, y que aplaudieron como al desgano, en actitud de seres olímpicos, hubieran podido aprender algo, si se lo permitiera "la negra honrilla", que así es en este caso, negra y en diminutivo.

El jueves darán su segunda audición, con un programa notable por todos conceptos.

Concierto Boskoff

El miércoles 5 del corriente se presentará a nuestro público en el teatro Odeón este joven pianista rumano que acaba de llegar acompañado de una buena reputación.

Ha hecho sus primeros estudios en el Conservatorio de Bucarest, y luego ha seguido cursos completos en el de París bajo la dirección del profesor Diemer.

Concierto Flodin

Rebosaba concurrencia el salón La Argentina, anoche, con motivo de la audición ofrecida por la señora Leander Flodin.

Esta intérprete de "lieder" posee, no obstante su edad, una voz fresca y agradable en su media fuerza, que afronta los agudos y las dificultades modulatorias con soltura y valentía, saliendo airosa de todo ella.

La música está bien adaptada a las canciones y han sido escogidas unas y otras con innegable buen gusto.

Concertista viajero

Partirá el viernes para España el bien conceptuado pianista y talentoso compositor de música señor José Inzúa, después de una prolongada permanencia entre nosotros.

El señor Iusúa piensa desarrollar en la madre patria un amplio programa de estudio y de conciertos, en los que no dudamos que logrará el éxito artístico que merece.

Esperamos que antes de mucho tiempo volverá a visitar estas playas, donde deja admiradores y amigos.

"Las grandes fortunas"

¿Qué decir de este colosal éxito de Arniches y Abati?... que está dando en el San Martín un excelente resultado, es decir, una respetable media, y que con esa "media"... se calzan todos los que comen del presupuesto en el concurrido teatro de la calle Esmeralda.

"Las grandes fortunas" continuará en el cartel hasta que Dios y el público que asalta la boletería, quieran.

Benaventina

Nunca creímos—a pesar de todos los humorismos de Rusiñol y de las chuscadas senectas de Puch y Cadalfech—que los catalanes fueran un pueblo de ironistas y de finos socarrones sanchopancescos.

Sin embargo hemos de confesar que últimamente de Barcelona nos han llegado dos o tres estupendas manifestaciones de ironía. Vemos que los catalanes dejando a un lado "cochinas" materialidades van adoptando también nuestro concepto criollo de la butifarra...

Una de las ironías catalanes es puramente Benaventina... porque le toman el pelo a Benavente.



El Cayol del futuro

Un periódico dijo, con motivo del estreno en Barcelona de la comedia "Jaulas de oro" por la compañía Beltrán-Laza, que Roberto L. Cayol es el Benavente argentino...

Nuestro talentoso autor—y excelente amigo—ha tomado en serio el ditirambo y colocado en su alto pedestal de maestro del ingenio anda por ahí esgrimiendo el chiste y dispensando el elogio en vestíbulos y camarines.

Ahora a Cayol—el que era antes inveterado maldiciente—le ha dado la eminencia por proteger a los autores nacionales.

Desde que es nuestro Benavente Cayol encuentra admirables todas las obras que se estrenan.

Lo encontramos la noche del estreno de "La propia obra" del Dr. Iglesias Paz, y le preguntamos:

—¿Qué tal esta comedia, maestro?

Cayol nos contestó sonriendo:

—¡Genial, amigo!... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... Iglesias Paz puede estar orgulloso de "La propia obra"...

—No nos extraña... Hasta los criminales suelen avergonzarse de la propia obra...

Hallamos otra vez en el Liceo a Cayol, después del estreno de "Cuervos rubios" y volvimos a interrogarle:

—¿Qué tal esta comedia, maestro?

—¡Genial, amigo,... Esto es vida, esto es arte, esto es teatro... Cuitiño puede estar orgulloso de sus cuervos...

—Sin embargo hay quien dice que esos cuervos eran muy conocidos... Y que Cuitiño para desfigurarlos ha hecho como ciertas damas coquetas: oxigenarlos para cambiarles el color...

—Eso no es verdad. Esta obra es admirable en todo...

Ya lo veis, el maestro Cayol—que no es maestro como Navarrete—desde la cima—sin veneno—de la intelectualidad a los autores nacionales. Y para aumentar la autoridad va a dejar crecer una perita.

Compañía Llerandi

Actúa en el teatro Avenida de La Plata, un nuevo elenco que explota las obras nacionales, y en el cual figuran las actrices Puertolas, Osés, Fornaresio y Vidal y los actores Lirio Fernández, Llerandi, Dardes, Calcagno, Cruz Martínez y otros.

Uno de los últimos éxitos ha sido la pieza de Weisbach y González Castillo, "Acquaforte".

Casorio

El viernes de la semana corriente estarán de casamiento en la Comedia. Una segunda tiple y un actor igualmente "segundo", del elenco Ligero-León formalizarán en el Registro Civil sus inocentes amistades iniciadas en las playas montevideanas.

Buena suerte y prole luenga y útil.

"Los cinco sentidos"

Se ha fijado el martes próximo para el estreno de esta revista fantástica de Franco Padilla y Coll, en el Royal.

"El amor en aeroplano"

Las vírgenes de Terés, ensayan con todo cuidado una nueva revista titulada "El amor en aeroplano". Debe tratarse seguramente de una obra excepcional porque nadie quiere "largar prenda" en lo que respecta al asunto, a los personajes, etc. Además ha desbancado a otra de Carrasco que ya estaba en turno, titulada "El solar de la raza".

Terés está entusiasmado, las tiples también... y eso que—según tenemos entendido—es una obra que, como trata de un aeroplano, ha sido escrita "al vuelo".

¡......!

El último beneficio de la Guerrero

EL HOMENAJE DE ALFONSITO

EL TEATRO CERVANTES

Así describe la crónica social de un diario madrileño el último beneficio de la distinguida artista señora María Guerrero que se verificó el mes pasado en el teatro de la Princesa.

"Llamaron la atención dos "corbeilles" magníficas. Una de ellas era de claveles y rosas y llevaba una tarjeta que decía: El rey de España". Otra era de la reina Doña Cristina, que por su indisposición no había podido asistir, a la cual acompañaba una carta muy expresiva escrita de su mayordomo mayor el príncipe Pío de Saboya.

En el primer entreacto acudieron al saloncillo para felicitar á la beneficiada varias señoras y otras personas amigas.

Entonces se presentó un caballero, preguntando:—¿Se puede dar la enhorabuena a María?... Fernando Mendoza se apresuró a llamar a su esposa, y al salir ésta, encontróse gratamente sorprendida.

El caballero era el propio soberano español, que quiso felicitar personalmente a la que es soberana de la escena. No hay que decir cuánto agradeció la actriz la visita del rey.

En otro entreacto subió María Guerrero al palco regio para cumplimentar a la reina y fué felicitada por ésta y por sus hermanos. Doña Victoria le ofreció entonces otro presente, encerrado en precioso estuche.

Era la medalla de primera clase de dama de la Cruz Roja, a la cual acompañaba el título, firmado por la reina, como presidente de la asamblea suprema de damas, a cuyo pie se leía: "A la excelentísima señora condesa de Balazote".

Bien merece tan honrosa distinción la actriz que constantemente y con todo desinterés pone al servicio de aquella noble institución su teatro, su compañía y su concurso personal.

Entre otros infinitos regalos recibió María Guerrero, relojes de brillantes, abanicos, sombrillas, porcelanas, bandejas... Toda una exposición de objetos artísticos, cual la de una canastilla de boda o la de un día de santo.

Quiso el cronista curiosear las demás cestas de flores, ya que no todas pudieron ser sacadas a la escena y subió al cuarto que en la parte alta del edificio del teatro se han arreglado María y Fernando.

En la estancia llamada el jardín, cubierta de cristales, que corresponde al pasillo de las butacas y que es un lugar muy agradable en estos días de sol, aparecían en largas hileras las cestas de flores, muy bellas todas.

Ya en plan de curiosear, pudimos ver el modelo de las butacas que el matrimonio artista dedica al teatro de Cervantes, que construye en Buenos Aires.

Estas butacas, de muy buen gusto, adornadas con clavos dorados, son de estilo Renacimiento español, de la época de Felipe IV. El modelo lleva respaldo y asiento de terciopelo, pero les ha parecido poco a los actores y el terciopelo se tornará en raso al llegar a Buenos Aires. Los faroles de hierro repujados que se destinan a los palcos son bellísimos modelos de este arte tan español.

También admiramos la colección de grabados ingleses, coloreados algunos, que tienen María y Fernando, y primorosos juegos de las clásicas sillas sevillanas que usarán en la vivienda que han tomado en Sevilla para la temporada que allí han de estar.

Los modelos elegidos son en verde y en negro, de gran originalidad, un tanto parecidos a las sillas del Blas Club, de "La Granja".

La farándula cupleteril

Guapa viva—

(No hay alusión a la Azucena, ésta es una pobrecita). Nos referimos a cierto dueto que profana la escena del varieté compuesto por un changador y una ama de llaves, que no consiguen meter cabeza en ningún cine por ínfimo que sea.

No es necesario nombrarlo para que se sepa quién es.

Todos lo conocen.

Hoy se juega—

Finalmente debutará hoy en el Esmeralda, el famoso (?) ilusionista Williams Thompson del que se tiene buenas referencias.

A lo mejor resulta un vulgar Freding.

Alexander—

La tiradora teutona, reemplaza en la catedral del género ultra-ínfimo al parodista o lo que sea Lanzetta.

No se gana gran cosa en el cambio.

Las Porteñas—

El jueves u séase pasado mañana, trasladan sus bártulos al Esmeralda, desengañadas de cierta parte del público del Majestic.

En el nuevo local, se encontrarán mejor.

El gringo Appiani—

Como anticipamos en números pasados, mañana salen facturados para Chivilcoy.

Dentro de un mes, estarán de regreso.

El musical Camba—

Debutó anoche, con buena fortuna en el Teatro Select de Tandil. Así nos lo comunica en una breve esquela sin versos.

Más vale así.

La murga Firpo—

Desalojada del Esmeralda, pasa al Majestic. El pase se efectuará el jueves.

A ver cuando la despachan con la música a otra parte.

Cándida García—

Debutó anoche en el Florida. Un poco abatatada. Cantó bien. La aplaudieron. La veremos dentro de una semana. Quizá esté mejor.

La cupletista demente—

Atentando contra la tranquilidad de los pacíficos vecinos de La Plata, debutó anteanoche en el Salón París.

No hubo desgracias personales que lamentar.

El feto incólume

Otilia García—

Descansa en el bosque proceloso y sombrío. Piensa dejarnos tranquilos un par de meses.

Gracias Otilia. Pida algo...

Ya llegó—

Al país de las bananas la tonadillera ingénua, reina del cuplé tonto, Teresita Mavaval, (La Zazá). Su debut debe producirse del 6 al 7.

Veremos como la reciben.

Fénix—

Se quedó sin debutar, no sabemos por qué causa. Se dice que la empresa desconfió.

Hay empresarios muy sagaces.

La reina del abecedario—

U séase María Blasco, descansa Presume por el Majestic. ¿Pensará reincidir?

Apostaríamos hasta el corsé de la Pacheco, que tantas visitas obedecen a un fin determinado y tangible.

América Málaga—

Cantan estilos. ¿Bien?... ¿Mal?... El público aplaude y Genoveva baila.

Y todos buenos. Gracias. No hay de qué.

Lo que opina López Silva en Madrid

El teatro español en la República Argentina — Causas de su decadencia — La farándula — Las exclusivas — El representante.

Yo no sé qué extraña influencia ejerce el Atlántico sobre los cómicos de género chico; pero es indudable que vienen de España firmemente resueltos a romper una lanza por los fueros del Arte patrio, y al mes de pisar tierra criolla se echan el alma sobre los omoplatos y se pasan el respeto al público y a Talía por donde el clásico "Tío Requena", de nuestros chulos, dicen que se pasaba todas las contrariedades de la perra vida.

Da gusto ver el ardoroso entusiasmo que ponen en su labor cuando llegan, y encantan la disciplina y el orden de que hacen alarde todos ellos, desde el endiosado primer actor hasta el racionista que humilde; pero ¡ay!, que a medida que el tiempo transcurre, contaminados insensiblemente por la despreocupación y la frescura polar de los cómicos radicados aquí, zorros viejos con el

colmillo retorcido (más duchos en comadreos y en intrigas de bastidores que en representar las comedias como Dios manda), concluyen por cifrar su ideal artístico en el "¡vengan nóminas!", que repiten con vergonzosa frecuencia, sin necesidad de apuntador. "Allí donde fueres, haz lo que vieres", oyeron decir, y tan al pie de la letra tomaron el consejo, que cada uno pone de su parte lo que buenamente puede para destrozar las obras, y sólo se preocupan de guardar unos cuantos duros para darse el impagable gustazo de entrar a su retorno en "La Maison Dorée", o en "El Lion d'Or", con un reluciente cascote en el meñique y media morocota en la cadena del reloj, para "epatar" a los pocos infelices que todavía no han probado las dulzuras de un contrato en Sud América.

Y así, en los pocos escenarios que nos dejó libres la misericordia en Ajofrín o en Morata de Tajuña, y así se muere por consunción nuestro género chico, que tiene en los propios españoles sus enemigos más encarnizados, mientras el criollo se pasea victoriosamente por todos los teatro en que antes se rendía culto al nuestro.

Como alguien pudiera juzgar exagerado este pesimismo, allá van unas cuantas cifras que hablan con aplastadora elocuencia.

Los teatros argentinos recaudaron:

En 1914	$	211.424
" 1915	"	1.444.988
" 1916	"	2.082.989
" 1917	"	3.111.687
" 1918	"	3.541.188

Examinan ahora nuestros diligentes los libros de la administración social, y vean si ya es hora de que salgan del dulce sopor en que están sumidos.

Decía yo en mi anterior artículo que las exclusivas son el puñal que tiene clavado en sus entrañas el teatro español, y hoy añado que además son inmorales y perturbadoras, porque ellas, como todo lo que signifique acaparamiento, sólo sirve para entorpecer la marcha de la vida. Con las exclusivas salen perjudicados todos (menos el acaparador, naturalmente); los propios autores, ¡cándidas alondras! que creen hacer un magnífico negocio, al recibir a tocateja el importe de unas cuantas representaciones adelantadas (únicas que cobran en muchos casos); las empresas, que no pueden alucinar a los autores con el espejuelo de un anticipo, y el público español, privado de espectáculos por falta de valientes que se atrevan a realizar temporadas a base de "La Marcha de Cádiz" y "La tonta de Capirote".

Sí, compañeros queridos: os perjudicáis con esas exclusivas, que son "pan para hoy y hambre para mañana", porque cuando no se trata de un éxito excepcional, la empresa acaparadora da de mogollón a vuestra obra las representaciones que os adelantara, y la retira del cartel para "in eternum", porque ha de dejar libre el paso a otra de las infinitas que tiene almacenadas, y de la que lógicamente espera mayor provecho por su novedad; os perjudicáis no sólo porque las obras nuevas mueren en el teatro donde son estrenadas, ya que ningún empresario ha de ser tan necio que quiera lo que otro explotó, sino porque ese afán de estrenar sin medida mata el repertorio, que es la base de vuestra recaudación. Se perjudican los infelices empresarios que, faltos de estrenos, se arriesgan a realizar temporadas con obras más antiguas que la Puerta de Alcalá, y en las que el fracaso tiene que producirse fatalmente, y se perjudica el público, condenado a no ver una comedia representada como es debido, más que de "higos a brevas", cuando la firma un autor de moda, cuyo enojo puede causar graves quebrantos al acaparador.

Exigid a las empresas todo aquello que puede exigírseles, como garantía de buen éxito (repartos escrupulosos, decoraciones adecuadas, número de ensayos suficientes, etcétera); pero suprimid las odiosas exclusivas; dejad que vivan todos, porque cuanta mayor cantidad de negocios se realicen, mayores serán también los beneficios que los autores reciban.

La complacencia aviva el deseo de hacer las cosas mejor que el rival, y establece la lucha, que, en substancia, ha de ser fructífera para vosotros. El teatro español no puede, no debe estar sujeto al capricho o a la conveniencia de ningún empresario, por muy respetable que fuere, y por mucha gratitud que le deban unos pocos autores justamente preferidos.

Y a todo esto la Sociedad de Autores Españoles tiene aquí un representante, sin fuerzas para contener el derrumbamiento de nuestro teatro lírico, porque privado en absoluto de iniciativas y reducido a la humilde condición de cobrador de derechos, ha de cruzarse de brazos y esperar resignadamente que la catástrofe se produzca. Prescíndase de él, si su gestión no merece la confianza de aquéllos que le encomendaron la defensa de sus intereses; pero si, por el contrario, se le considera persona honrada, inteligente y activa, amplíese su autoridad, y no se le imponga la ridícula obligación de consultar por cable o por correo, muchas veces inútilmente, conflictos que surgen a cada momento y cuya resolución no admite dilaciones. Al criterio de este representante, que conoce mejor que los autores las necesidades del teatro en la Argentina, la capacidad de las compañías que en ella funcionan, y la responsabilidad moral y material de cada empresa, debía quedar fiada la distribución de los estrenos. Y si hubiera aquí, además de un representante de absoluta confianza, sin afinidades con tal o cual empresa, un señor idóneo e insobornable, encargado de presenciar los ensayos y no autorizar el estreno de las obras hasta que estuvieran en condiciones de ir a la escena decorosamente no se daría el bochornoso espectáculo de producciones respetables destrozadas por las torpes manos de un director sin escrúpulos, ni se verían comedias en tres actos convertidas en entremeses por arte de encantamiento.

Y por si algún malicioso, de los que nunca faltan, pudiera sospechar que esta idea me la inspiró algún propósito egoísta, sepan todos que yo me declaro espontáneamente fuera de concurso. No me guía otro interés que salvar a nuestro teatro lírico de la ruina.

J. López Silva.

El cine, sus obras y héroes

Un mes de actividades

LOS ESTRENOS DE MAYO

Están tendidas las piezas en orden de batalla, ha llegado de Chile Cambiaso y Natalini del Brasil y se apresuran a cargar sus armas para hacer fuego. Era tiempo ya. Estamos en el mes de mayo a cerca de dos meses de inaugurada la temporada de invierno y a excepción de "Pimpollos rotos", la superproducción artística de Griffith, nuestro pueblo no ha recibido la sensación de nada extraordinario como manifestación artística del teatro silencioso. En lo que va de la temporada, sólo podríamos citar tres o cuatro films, "El proscripto", "Rostros lívidos", "El mundo y sus mujeres" y "Con las alas rotas", obras estas que dejan un recuerdo no sólo por su interpretación sino también por la parte literaria de sus argumentos. "Un gaucho en Brodway", "El hombre de los mil amores", "El premio gordo" de Hart, Lew-Cody y Wallace Reid, fueron las comedias que dieron lugar a comentarios favorables y como es de suponer tanta pobreza de buenas películas en una ciudad como esta tan aficionada al cine, no podía permanecer así. Algunos achacan esta falta de grandes estrenos al calor, y otros a que tanto unos como otros esperan a sus competidores que "suelten" las buenas cintas para "largar" las suyas.

La Cinematográfica Sudamericana que hasta hoy no ha dado ninguna cosa extraordinaria en espera de su gerente señor Cambiasso, que se hallaba fuera del país, con el regreso de éste está preparando sus bagajes y aumentará un estreno más por semana, no sabiendo aún qué día estrenará sin encontrarse con otro de otra marca y en el mismo cine y obstaculizarse mutuamente.

Natalini, que recién llega y que exhibe casi únicamente extraordinarias, entre las de Chaplin, Fairbanks y otros buenos artistas, también nos dará a conocer sus próximos estrenos en esta semana.

La Britania Films, seguirá como de costumbre dando sus tres estrenos semanales, los lunes, martes y viernes con carácter ordinario, fuera de las extraordinarias que hará conocer más de las tres que tiene hasta la fecha en el presente mes.

La Sociedad General Cinematográfica que hasta la fecha ha sido la que ha dado junto con la Britania Films un movimiento inusitado al cartel de invierno, prepara para este mes un programa sumamente interesante, rompiendo el fuego con un gran film de Douglas Fairbanks, "El Quijote moderno", "Vanidad" por Ethel Clayton y otras no menos interesantes.

La casa M. Sáenz y Cía bajo el programa Gold-Program hará estrenar este mes once films entre ellos uno extraordinario, "Subasta de almas", que ha de llamar justamente la atención por su trabajo fotográfico, como por la índole del asunto que trata.

No menos interesantes serán "La gardenia enrojecida", "Hilos enredados", "Las bondades de Bárbara", tres dramas, dos de la Galwy y uno de Robetson-Cole.

Como se ve, este mes de mayo, sólo con cuatro casas, sin contar la Witagraph, Mundial Film, William Fox, Maxglusman y otras que nos ocuparemos más adelante, podrán mover el cartel de los 142 cines con variedad de espectáculo y con obras interesantes.

Desafiando la suerte

Ayer se estrenó en los cines Select Suipacha, Empire, Splendid, Esmeralda y Florida, esta interesante película de la Britannia Films y en la cual actúa como protagonista el ex campeón mundial de box Jess Willard.

Película costosa por la cantidad de personas que toman parte en ella, (más de 3000), con escenas verdaderamente bellas como la de la inundación y la del fuego, donde no falta las escenas llenas de emoción y realidad.

Tanto por lo que atañe a su parte artística, como a su interpretación, "Desafiando a la suerte" será un film que ha de gustar donde quiera que se exhiba y volverse a reprisar con igual suerte.

La casa de la intriga

La Britannia Films, hará estrenar hoy en los cines Select Suipacha, Splendid, Empire, Florida y Esmeralda, esta nueva producción del Argentine Program, en la cual toman parte las aplaudidas estrellas Peggy, Mary, Mignon Anderson y Donald Mac Donald.

El caso es pasar el rato....

Por aquí desfilarán anécdotas, chistes, poesías, pensamientos más o menos auténticos y otras cosas.

A los chistólogos...

ENTRE DOS GRINGAS

—¿Tienes ahí dos duros?
—Hombre, aquí no.
—¿Y en casa?
—¡Todos buenos, gracias!

Domingo.

EN LA ESCUELA

Maestro—Dime Pepito tu sabes cuál fué el hombre de más inteligencia en el mundo?

Alumno—Sí, señor, fué Colón.

Maestro—¿Porqué causa fué Colón el más inteligente?

Alumno—Porque consiguió parar el huevo de punta.—Carmencita.

TIME IS MONEY

—¿Está la señora?
—Sí, señor; pase adelante.
—Señora vengo a pedirla la mano.
—¡Pero caballero, si soy casada!
—Está usted en un verdadero error. Es usted viuda. Un automóvil acaba de aplastar a su marido.—Adelaida.

EN EL COLEGIO

Maestro—¿Dígame Luis usted oyó decir alguna vez como se produce una explosión?

Alumno—Sí, señor, yo sé.

Maestro—¿Y cómo? a ver explíquese.

Alumno—Me extraña que no lo sepa usted, señor maestro. Pues todos los hombres los producen cuando tienen que prenderse el botón del cuello sin ayuda de su mujer.—Adelaida.

DE HERENCIA

Joven—Oye Carlitos ¡Qué bella es tu hermana Lina! ¿De quién hereda esa blancura de nieve y esos colores de grana?

Pibe—Pues, pues... de la crema blanca y del tallo de colorete que tiene encima del tocador.—Adelaida.

LECCION DE CATECISMO

En un pueblito de campaña se principian las lecciones para los exámenes de la 1a. comunión, había un muchacho medio idiota que era una vergüenza para el pueblo, y lo llevaron a las lecciones de catecismo.

Un día le pregunta el cura, a ver fulano. ¿Cuántos Dioses hay? Después de un rato de reflexión dice: Dos rizas en los bancos.

—¿Qué has dicho? le dice el cura, levantándose furioso.

El muchacho salió como una luz.

Encuentra un colega que iba a dar lección, y le pregunta: Dime ¿cuántos Dioses hay?

— Y no sabes que hay uno.
—¡Ja, ja, ja!
—¿De qué te ríes?
—Anda que te va a arreglar el Cura, yo le dije que había dos y me salió corriendo!

Lagardése.

HUMORISMO

Oye, mozo, ¿tienen Vds. riñones de ternera?
—Sí, señor.
—¿Y piernas de cordero?
—También.
—¿Y patas de puerco?
—También.
—Entonces podéis asegurar que sois unos monstruos.—B. H.

"VIVIR EN PAZ"

Entre institutrices:
—Dicen que tu primo se ha ido voluntario a la guerra.
—Y es cierto.
—¡Qué locuras hacen los hombres! Con mujer, hijos, suegra y cuñados, se atreve ir al frente...
—Dice que es el único medio que tiene de vivir en paz.—891.

ADIVINANZA

—¿En qué se parecen algunas mujeres casadas a los trigos encerrados en los graneros?
—En que de vez en cuando se les apalea.—J. Ortiz.

HABRA SIDO USURERO

Entra un ladrón a las 10 de la noche en un cambalache a robar al cambalachero le sale al encuentro con un revólver.

—Arriba las manos.
—¡Qué lindo revólver, se lo compro!
—Cuánto me dá por él.
—Diez pesos.
—Si me das $ 15 te lo vendo.
—No, te doy $ 12 por el revólver.
—Dame $ 14 y véalo que es bueno y lindo, no falla.
—A ver si es bueno.
—Mírelo, pero fíjese que está cargado.
—Ahora, déme su plata o lo mato.
—To... to... tome... tomela.
—Adiós, con revólver y plata me voy.

A. P. Gorga.

CON RAZON

Pero don Pedro; me parece que lo encuentro un poco más bajo.

Puede ser cierto, hoy me he lavado los pies.—Juan Ruiz.

SIN TITULO

El tiempo se está pasando;
¿cuándo nos casamos Rosa?
mira que se va alargando
la cosa...—Un soltero.

EN ALTA MAR

—¿Ve usted aquello que apenas se distingue allá a lo lejos? Pues, es un cachalote.
—No, señor; es una ballena.
—Pero, hombre; ¿me querrá usted enseñar a mí que me he pasado la vida en el mar? ¡Si sabré lo que es un cachalote!
—¡Y si sabré yo lo que es una ballena, después de haber pasado veinte años en una fábrica de corsés!—Pescador.

PENSAMIENTOS

El mejor gobierno es el que gobierna menos.—Jefferson.

El peor gobierno es el que desgobierna más.—P. Ludo.

FALTABA ALGO

—Che Pedro, dónde fuistes que no te encontré.
—Acabo de acompañar a Julio...
— Cómo acabas de acompañar a Julio.
—Sí, lo acabo de acompañar en sus últimos momentos...
—¡Cómo se ha muerto!
—No, hombre, no me dejastes hablar; en sus últimos momentos de soltero.—A. P. Gorga.

OTRO PARECIDO...

—¿En qué se parecen los dientes a los cuernos?
—En que los hay naturales y postizos...—J. Ortiz.

EL TREN VELOZ

—Cierto día—decía un amigo a otro—que en su país el tren corría con más velocidad que en cualquier otro, y le dice que al pasar el tren no era posible conocer a ningún pasajero.

—A lo que el otro replica: que en su país un día un pasajero tuvo una discusión con el jefe y al tiempo de partir el tren le tira una bofetada y paf y le pega al jefe de la otra estación. Imagínese el lector con qué velocidad corría el tren.—Pura Verdad.

—— o :: o ——

CHISTES

—¿Cómo saben ustedes á dónde ir cuando van por en medio del mar?—dice la señora vieja al capitán del buque.

—Nos guiamos por la brújula, cuya aguja imanada señala siempre el norte.

—¿Y cuándo tienen que ir al este ó al oeste?

Pedrito.

—Así que usted bailó anoche con Maricola Berruguita en el recibo de las de Sanguinetti, Adolfito.
—Sí, señorita. ¿Se lo dijo ella?
—No, pero la ví que esta mañana entraba en casa del pedicuro.

Luis.

—Tomasito no puede olvidarse de sus costumbres de cuando estuvo en la tienda.
—Ahora ¿dónde está?
—En casa de un rematador. Ayer le vendió á un señor un chalet en Flores y cuando hubo cobrado el precio le dijo: "¿Se lo mando o lo va a llevar?"

Gringuita.

—— o :: o ——

¡Nos morimos!

¡No hay otro remedio! Los periódicos lo dicen y hay que creerlo. Aquí no se puede vivir y cada vez aumenta más la mortandad... de los que mueren.

Esto es verdaderamente fastidioso, porque a lo mejor se encarga usted un traje, fallece, ¡y no quiera pensar cómo le pone el sastre al enterarse de ello!

—¿Es decir, que ese señor ha tenido la poca consideración de "doblar" cuando precisamente le había arreglado una arruga al pantalón? ¿Qué hago yo con el terno ahora?

Y el pobre difunto, que ha pasado a la categoría de tal con harto sentimiento suyo, se ve vilipendiado y hasta acusado de etramposo porque no tuvo acierto en la elección de fecha para presentar la dimisión de vivo. Con ocho días de retraso, el sastro le hubiera entregado el traje, cobrando su valor, y entonces diría:

—¡Pobre don Inocencio! He tenido un verdadero disgusto.

¡Así es la vida! Y así es la muerte... de los que no avisan antes a sus proveedores.

Ahora, que tan alarmantes son las noticias y que, por lo visto, tanto trabajo cuesta vivir, bueno es adoptar toda clase de precauciones porque ¡qué demonio!, no es cosa de borrarse del padrón municipal, ahora que comienza el año; del cual, como no es de goma, no sabemos lo que puede dar de sí. Hay que tomar sus precauciones.

Yo admiro a los que viven pendientes de esas preocupaciones, y apenas se enteran de que hace frío, por ejemplo, o que va a ir el casero, que también es otro mal, se meten en la cama y de allí no salen aunque les enseñen de lejos la cruz de Carlos III.

—Pero, hombre, don Casimiro. ¿Está usted enfermo
—No lo quiera Dios, esto lo hago por precaución. ¿Usted ha visto hoy el termómetro
—No he tenido ese gusto.
—Pues hace un frío que monda. La criada me ha dicho, que en la plaza se han quedado helados dos pescadores, y que un señor que pasaba por allí llevaba la cara tan colorada, que parecía un sorbete de fresa. A éste, para que no aumento, ha tenido un guardia municipal se convirtiera en "frappé" completamente que echarle un cubo de agua caliente por la cabeza y a poco se le derrite entre las manos.

Y al decir esto, el señor que toma las precauciones se sube el embozo de la cama hasta la cara, dejando sólo que asome la punta de la nariz, y eso porque está constipado y su señora tiene el encargo de sonarle cada cinco minutos.

Bueno es tomar precauciones, y a mí me parecen muy bien esos padres de familia que se enteran de todo, para que ésta no sufra detrimento.

—A ver, Julianito. Enséñame la lengua. ¡Uf! Eso no es lengua humana, parece una zapilla. Ahora mismo vas a tomar una purga.
—Pero, papá, si yo me encuentro bien.
—¿Cómo es eso? ¿as a saber mejor que yo, lo que te conviene?

Quieras que no, el chico es desinfectado tantas veces como el padre lo cree oportuno, no sin que el muchacho diga:

—Pero si tengo ya el estómago más limpio que el espejo de la sala.

Allí no hay más régimen que el que acuerda el sabio protector.

Otras veces, se va de visita a una casa y se encuentra a la señora andando en cuclillas por los pasillos.

—¿Se le ha perdido a usted algo?
—No, no, señor; es que éste se ha empeñado en que haga gimnasia para adelgazar, porque dice que mi obesidad me perjudica. Usted me dispensará que no interrumpa el ejercicio, pero usted es de confianza.
—¡No faltaba más!

Y para ponerse a tono, la visita también se pone en cuclillas, luego entran más amigos, que hacen lo propio, y al cabo de un rato aquello parece un aduar moro.

Los interesado apasan un mal rato, pero la obesidad de la señora no aumenta y el marido se siente muy satisfecho, diciendo a sus relaciones:

—El que se muere es porque quiere. Yo tengo tomadas mis precauciones, y si mi familia no me desobedece vivirá largos años. A ver, Teresa, da dos piruetas para que este amigo vea la bondad de mi régimen.

La pobre señora, que en aquel momento está preocupadísima porque la criada le ha traído de la compra un besugo que ha resultado pasado, ensaya una cabriola con gran estupefacción de la visita que por un momento se cree en una casa de locos.

—Higiene, método, y ¡ríase usted de la muerte!

Yo no sé si, efectivamente, como este señor aconseja, hay que reírse de semejante pequeñez pero es lo cierto que, según los periódicos, nos morimos como si fuésemos inocentes avecillas.

Y esto, la verdad, es para contrariarle a uno.

A. R. Bennet.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Carreras

En el Jockey Club

ASAMBLEA SUSPENDIDA — LA MEMORIA DEL AÑO ANTERIOR

Anoche fué convocada la asamblea general de socios para la renovación de la comisión directiva del Jockey Club, pero la elección de nuevas autoridades no pudo realizarse por falta de número.

La comisión que cesa en su mandato ha presentado la memoria correspondiente al ejercicio fenecido en 1919, memoria de la que merecen destacarse datos interesantes:

El producto de las reuniones, percibido por el Jockey Club, fué de pesos 6.387.517, de 720.845 el de las entradas de caballos, 741.190 por subscripciones e ingresos y 44.894 por entradas varias. De estos ingresos se detinaron para premios pesos 4.677.580, para la comisión de carreras 1.064.381 y para la del interior 712.067.

Siguiendo prácticas establecidas, la comisión aconsejó y así se resolvió, acordar subvenciones a los hipódromos extranjeros más intimamente relacionados con esta institución, y a los nacionales patrocinados que según su funcionamiento regular, de que más adelante se da cuenta, se hicieron acreedores a esa ayuda.

El importe total de las subvenciones durante el año 1919 es de pesos 347.868.17 m|n. distribuídos así: $ 82.868.17 a los extranjeros y $ 265.000 m|n. a los nacionales.

Debe hacerse constar que desde la sanción de la ley 10538 (febrero 8 de 1918) estas subvenciones están íntegramente a cargo del Jockey Club.

La secretaría del Stud Book intervino en la forma que se detalla:

En 1919 se han inscripto 1420 nacimientos, representados por 710 machos y 710 hembras, contra 1655 nacidos en 1918, y se registraron 8 inscripciones de animales importados, contra 4 del año anterior.

El porcentaje de nacimientos con relación a las yeguas servidas, que fué de 3408, resulta más bajo que en años anteriores, pero ello es debido a la epidemia que en los primeros meses del año azotó a la especie y a la fuerte exportación de yeguas madres, especialmente con destino al Brasil.

Durante el año fueron eliminados del Stud Book, por comunicación de muerte, 970 animales.

Los animales exportados suman 346.

En el periodo anterior, el número de animales exportados fué de 357, con un valor de $ 1.051.170 m|n.

Los productos vendidos en subasta pública en 1919 fueron 555, por un importe de $ 4.326.950 m|n. contra 521 por pesos 3.357.120 m|n. del año 1918, habiendo aumentado en 34 el número de los animales vendidos y en pesos 969.830 m|n. con relación al ejercicio anterior.

Durante el periodo se han efectuado 2304 transferencias y se expidieron 958 certificados de filiación y propiedad, con destino a los distintos hipódromos de la república.

El clasico del Domingo

PREMIO OTOÑO

Distancia 2000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 59 kilos, F. Arcuri.
General Brusiloff 55, R. Rivero.
Grey Fox 59, D. Torterolo.
Fanfarrona 57, M. Lema.
Fantasio 59, R. Pelletier.
Surí 55, R. A. Carabajal.

El comentario

Es sin duda alguna el premio clásico Otoño, que se disputará el domingo venidero en el hipódromo Argentino, la prueba más importante de cuantas se han llevado a cabo entre campeones de la guardia vieja.

El solo encuentro de Grey Fox, el célebre vencedor de Botafogo, con Moloch y General Brusiloff especialmente bastaría para dar por descontado el éxito de la fiesta que nos ocupa y si a ello agregamos la presencia de Fanfarrona, la mejor representante de su sexo actualmente en training, la de Fantasio que termina de producir una carrera honorable en el América, a pesar de la distancia poco adecuada de aquella carrera para sus medios locomotivos y Surí, que se incorporará por primera vez a una prueba de la importancia que nos ocupa, veremos cuan fundada es la razón que nos asiste para declarar que pocas veces veremos reunidos en la pista a un lote más discreto de campeones.

Moloch, General Brusiloff y Grey Fox son los tres que se destacan del conjunto como más probables ganadores.

General Brusiloff será el preferido del público, lo que se explica dada la forma brillante como se adjudicara el clásico América y los progresos notables que ha puesto de manifiesto en esta temporada.

El hijo de Jardy recibe por razones de edad 5 kilos de aquellos, ventaja que no dudamos ha de influir en su chance poderosamente, pues, no deja de ser apreciable y máxime entre campeones que son de igual fuerza.

Grey Fox ha demostrado en su única presentación de esta temporada ser el animal de garras que conocimos el año de Botafogo, el extraordinario veloz y guapo hijo de Le Samaritain que se cubriera de gloria en aquella jornada, pues presentado como se recordará en un handicap donde corrían los mejores caballos de esta categoría y llevando él el peso más alto (62 kilos) impuso sus cualidades en buen estilo.

Este éxito nos sirvió de enseñanza y nos demostró que se hallaba en plena forma.

En tal situación el competidor del Indécis debe forzosamente que ser conceptuado como un candidato de primer orden y el enemigo común de todos los concurrentes al encuentro

Moloch—

Es para nuestro entender uno de los animales más nobles que han actuado en los últimos tiempos, pero de lo más desgraciado también, pues su incorregible manía de abrirse en los codos le ha hecho perder una buena cantidad de carreras, que hubiera podido ganar fácil marcando verdaderos records en las diferentes distancias. Su último encuentro con General Brusiloff es la mejor demostración de lo que afirmamos.

En consecuencia debe creerse de que si el nieto de Saint Simon consigue correr en condiciones normales y no perder el apreciable terreno del codo, su figuración en el encuentro que nos ocupa será brillantísima.

Fanfarrona—

Es sin duda la mejor yegua que está actuando en público.

Aunque la empresa de vencer a los ya nombrados nos parece para ella bastante difícil creemos que no correrá mal, sobre todo teniéndose en cuenta el hecho de que General Brusiloff será el encargado de hacer el tren y ella podía así correr fácilmente en pos del hijo de Jardy.

Fantasio—

Ha corrido honorablemente en su último encuentro, y como a nuestro juicio el hijo de Old Man es un animal más bien guapo que ligero esperamos verlo producir una de sus más brillantes performances.

Surí, no creemos llegue a inquietar a aquellos, pues no obstante considerársele un buen caballito de handicap no puede llamársele enemigo para Grey Fox, General Brusiloff y el mismo Moloch.

El proyecto de las jubilaciones

Asamblea de empleados

El 19 del corriente a las 21 horas, se efectuará la asamblea general de empleados del hipódromo Argentino para designar los delegados que formarán la comisión que correrá con los trabajos iniciados a fin de conseguir de la comisión directiva del Jockey Club que el proyecto de jubilaciones y pensiones extienda sus beneficios hasta los empleados del sport y del hipódromo.

La asamblea tendrá lugar en el salón del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 244.

Encuentro interesante

El handicap final de la reunión del jueves próximo promete ser interesante por la calidad de los animales inscriptos; los que citamos en el subtítulo tienen producidas carreras muy recomendables, por lo tanto ninguno se destaca como una fija.

Gallipoli es una estrella fulgente que irradia desde el día que le ganó a Espinela en 1'37" 2|5, venciendo también a Montesquieu que llevaba de contrario. Después le tocó correr solo, disparándole Cylleval. ¿Le volverá a disparar?

Pronóstico hará su rentrée convenientemente preparado, pudiendo desde ya asignarle lucida actuación. El hijo de Old Man y Pomona no es presentado en público desde el mes de diciembre, disputando el clásico Palermo, ganado por Clamor, segundo Buen Ojo, tercero Pronóstico y cuarto Radieux, — la pista estaba fangosa, — más con todo cubrió la milla Clamor en 1'37" 2|5. Con el largo reposo el pupilo del Zorro Pepe ha multiplicado sus energías aumentando su poder locomotivo.

Cylleval es un candidato de consideración por sus últimas performances, y al que costará ganarlo no quepa duda.

Cambio de horario

A partir de la reunión del jueves próximo la primera carrera se cerrará a las 11.45 y se disputará a las 12.45. La última carrera será largada a las 16.45.

Los empleados de los pabellones deberán estar en sus puestos a las 11.45 y los de la balanza a las 11.30.

Asociación de Cronistas y reporters de Turf

Se comunica a los asociados que el lunes 17 del corriente, a las 16, tendrá lugar la asamblea para tratar lo siguiente:

1o. Orden del día, lectura y consideración de la memoria del ejercicio fenecido.

2o. Balance general y rendimiento de cuentas.

3o. Renovación de la mitad de los miembros de la comisión directiva.

Firma la convocatoria el señor Armando García Velloso, secretario general.

Se ruega puntual asistencia.

Del escenario turfista

LAS CALIDADES DE FARMAN



Un dúo interesado en el ... de Farman

(28)



(per Giusseppe di Papanova)

Nese momento e sintido ina gran satifasiúm per Predrín Ramire, e li soi dicido in vos arta:

—Pucha qui fara qui vamo a predosir ista noche in la Buca!

Predrín no mi\á yivado lapunte e cume il púbrico gridaba uriblemente, mi li soi dicido in la oreca:

—Si ganamo le rigalo in tragüe di yacomin per so casamiento!

Predrín miá cuntistao qui lo decase tranqüilo, e mi li soi echo il güisto.

Intretanto mi pirsona seguiba sodando chanchamente.

Teñiba no solo la camisieta impapada, teñiba la camisa e anque il chileco!

¡Sodaba per la emusiúm, per la cuntentesa, perlintosiasmo, per ina brutta alecría di la santa madonna!

In eso istabamo coando toda la gente siá puosto a gridar trimendamente.

—¡La yegua, la yegua, la yegua!

¿Qui cuntesía?

¡Cuntesía qui la yegua istaba al frente dil pelutón, in il premier puosto. Dio benedetto!

Le güarranto a todos ostede que ... no me podiba cuntener per la satifasiúm!

¡Andiariamo a guadañar intre sai y noche mial peso!

¡Qui bela yurnata mama mia!

¡E mi soi puosto a pinsar in frabricarme in traqüecito di saco sul marino per aser in lindo ifeto con la cadiena di prata!

¡Santa Marría!

También andarría a cumprarme in sombrero urión, in par di butine de chirol cun la capeyada in café cun leche, mexa dusena di camisa cun la rayita mariya e verdi, ina curvata ponzó e nu li digo o ostede aitra cosa qui mi andaría a cumprá per no aserle beñir la risa inte la cara.

¿No manyian la cosa ostede?

¡Va ben!

¡Mi andaría a cumprá in par di goantes!

¡Quis candalo qui andiarría a meté inta Buca Giusseppe di Papanova in ese ouiformé!

¡¡Sacramento!!

In esa mañiera pinsaba mi cavesa, coando siá predosido liscándalo final!

¡¡La nostra irmosa yegua aviva guanado la carriera!!

Mi mi soi largado insima di la pirsona di Predrín Ramire per darle ventti abraso!

Dispuei qui le dí esto ventti abrazo, li soi sampedo in mañifico veso in la frente di so pirsona!

Ventafrida se largó nela mima forma dándole do trompada trimenda in ols polmone dil guanador.

Cume Ventafrida se pasó in poco, Predrín le dijo di no ser tan anemal.

—¡Perdone chê lintosiasmo!—li cuntistó ise ranún.

Il tano Oreste Desimone il pasó la mano nuevamente per divaco di los roñones puniéndose a riyer malisiusamente.

—¿Te güsta o no te güsta?—le prigontó intudabia.

Predrín per onica cuntistasiúm le tirró ina trimenda patada picándole en ina parte moi dilicada quistá vastante más abaco dil umbligo.

Cume in esa parte il dulor ase veñir loco a cuarquiera, il povre tano Desimone siá sintado nel suolo per dicar pasar il dulor.

(Intretanto la gente se aviva amuntonado per veder lo que avia sosedido e cume naidie pinsaba quistaba ina bruma di cuntentesa intre amigo di la mima perroquia, no a fartado in sunso qui andobiese a yamar a la pulesía, ma pero in ese momento a intervoñido il sió cuos dottor dun Calmieto Livayol qui per casoalidá ringrosaba di cubrar ina vuletiada que aviva echo in esa mima carriera di nusotro).

(Continuará).

Lo que se come en las populares

UN MAL QUE TIENE REMEDIO

Vamos a insistir sobre un tema que nos hemos avocado y constituye en la actualidad el "plat du jour", se trata de los envenenadores del pueblo, de aquellos malos comerciantes qeu por enriquecerse no paran en medio.

Es tiempo que las comisiones sanitarias se preocupen de la salud de los miles de catedráticos que concurren al hipódromo Argentino; pues allí tendrán ancho campo de acción extendiendo sus medidas profilácticas.

Se trata de un bien a la humanidad, ni más ni menos. No deben escapar a las severas medidas tomadas por el intendente y el doctor Ortega, esos mercaderes del templo... del turf están traficando con las mercancías que son de dudosa elaboración.

El Jockey Club por su parte debiera tomar cartas en el asunto, comisionando a los veterinarios de la institución para que hagan una inspección en la cantina de las tribunas populares, dode se venden alimentos en malas condiciones de higiene; la carne de puchero que se expende en trozos pasa de mano a mano, constituyendo esto por sí solo un peligro para la salud pública, esos gérmenes de enfermedades infecciosas pueden contaminarse, pues tenemos datos concretos de una persona que se sintió intoxicada después de comer un chorizo en "La Unica" cantina de la popular.

No nos guía ningún mal fin al dar publicidad al hecho, pero como periodistas independientes e imparciales, debemos acoger en nuestras columnas todo aquello que sea para bien de la población.

En "La Unica" cantina de las tribunas populares se expenden los alimentos en completo desaseo, lo que contrasta con el confort y aseo del bar del paddock; tanto el catedrático del paddock como el de la popular pagan y no es justo ni es humano que por ser los más modestos se les tire un trozo de carne manoseado quién sabe por cuántas manos y se les endilgue un chorizo mal manufactuarado.

Por hoy creemos haber dicho lo bastante.

Cambio de entraineur

Emoval, Lonco Huacá y Herencia, del stud María Elena, que cuidaba Cayetano Calistro, se hallan ahora bajo la dirección de Antonio Sasso.

Forfaist

Recordamos a los interesados que esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Próximos debuts

Se anuncia para el transcurso del mes corriente el debut de los siguientes productos:

Desenvuelto, zaino colorado, hijo de Craganour y Deset Gipsy, del haras Chapadmalal.

Pecarí, zaino colorado, por Craganour y Pigra, del sud Don Alfonso.

Montegomer, zaino colorado, por Old Man y Mine d'Or, del stud Alzaga Unzué.

Orosimbo, alazán, por Polar Star y Gilt, del stud A. B.

Tangage, alazán, por Larrea y Demencia, del stud A. B.

Roulis, zaino, por Your Majesty y María Angélica, del stud A. B.

Grey Sport, zaino, por Your Majesty y Ballesta, del stud Novela.

Muley, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Alvear.

Patitieso, por Pippermint y Viena, del stud Indécis.

Por el paddock

Los días de carreras se pasa agradable en el paddock; es verdad que la entrada cuesta diez pesos, pero se recrea la visual por lo encantador del paisaje.

Debajo de los árboles y palmeras se ven en consorcio congregadas a lindas damitas, unas más... caritas y otras más cara... anchas, pero todas elegantes; lucen lujosos atavíos, pareciendo algunas "escaparates" por las joyas valiosas que lucen;

perlas y brillantes se ven en cualquier "escotte", algunas más relucientes que otros como que son de primer agua, o como diría un buen criollo pura uva.

Las "trotteurs" son más catedráticas y jugadoras que los de las tribunas populares, le meten a los vales que es un gusto.

Cuando quedan "patas" se les retrata en el físico; demacradas, pálidas, ojerosas, entregadas por completo al abandono.

Los amigos jamás las abandonan, prefieren ellos no jugar antes que las "chicas" dejen de palpitar una carrera; le largan uno o dos canarios para que se apunten con cincuenta y cincuenta; en aquel paraíso terrenal se nada en plata; el más angelito juega cien boletos.

En la confitería del paddock cambia la cosa; es otro ambiente, hay más fracachela, se toma té o se bebe champagne, según como le haya ido al catedrático.

Todos se conocen, no hay discusión posible, se trata de gente decente y de suma cultura.

No por eso se crea que abandonan el juego e ignoran los resultados de las carreras.

Para sacar boletos y cobrar están los brazales amarillos; allí sin ver todo se sabe, es otro paraíso terrenal y las vamos de Adam y Eva; al decir esto no encierra ninguna fina ironía; las muchachas visten y las van a la sans facon.

Encanta al verlas con esas posturas académicas, luciendo las pantorrillas, hasta fuman como lo hacen en los centros aristocráticos de París, Londres y New York; la moda exige esas extravagancias, y lo que es moda no incomoda como dicen nuestras viejas criollas.

También es justo reconocer que en ese bar airstocrático impera el "savoir faire", como que la mayoría de las "damas" han estado en París y los aristócratas si no conocen la ciudad luz, dominan el idioma de Lamartine.

Sin querer nos hemos metido en honduras, pero lo hacemos por llenar el diario; hoy martes para nosotros es un día necrópolis.

Santos Vega.

Hipódromo de La Plata

En los handicap de las reuniones a efectuarse los días 9 y 13 del corriente, se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Domingo 9.—Premio Hangar, distancia 1400 metros — Bósforo 57 kilos, Crag 56, Librón 53, Warden 50, Melever 49, Invierno 47, Ice Cream 46.

Premio Haño, distancia 1300 metros—Portia 58 kilos, Maroma 57, La Chaplinska 55, Dragona 53, Souma 52, Chelina 52, Diaspa 52, Copelina 52, Shell 50, Pistoia 49, Jumana 48, Novicia 47, Chala 44, Beguina 43.

Premio Harier, distancia 2000 metros—Porvenir 57 kilos, Zuccarelli 56, Bólido 56, Andanada 55, Ñandú 54, Chasquido 52, Ibadas 51, Fachinal 50, Otero 44, Jumana 43.

Jueves 13 (feriado).—Premio Ibraham, distancia 1300 metros—Bósforo 57 kilos, Crag 56, Mensaje 51, Melever 49, Ice Cream 46.

Premio Ice Cream, distancia 1300 metros—La Chaplinska 57 kilos, Dragona 55, Labriega 54, Souma 54, Chelina 54, Diaspa 54, Shell 52, Pistoia 51, Jumana 54, Novicia 49, Marie Leczinska 46, Chala 46, Reina Claudia 46, Beguina 43.

Premio Idolatra, distancia 1700 metros—Zuccarelli 57 kilos, Bósforo 54, Chasquido 53, Portia 53, Ibadan 52, Librón 40, Bel Retiro 49, Dragona 48, Flor del Pago 47, Labriega 47, Chelina 47, Arras 47, Jumana 43.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de carreras para el día domingo 9 de mayo, cuya declaración de forfait vence hoy, a las 21 de la noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Agasajo 58 kilos	Taladro 55
Esdepaja 58	Sin Sal 55
Laón 58	Intruso 55
Florón 58	Infiel 55
Antuco 58	Poolvis 55
Diamant Bleu 5	Nerón 55
King George 55	Parra 52
Gral. Mangin 55	Azira 50
Bruce Lowe 55	Tritonia 50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Riga 56 kilos	Merry Girl 56
Jaranista 56	Punta Volante
Lhassa 56	Palme d'Or 56
Amada 56	Irredenta 56
Cara Morena 56	Cruz de Malta 5
Maya 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Kinkoró 56 kilo	Vencedor 56
Lombroso 56	Furiatal 56
Sorgo 56	T. d'Allumette 5
Quiero 56	Ituyá 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Ceci 56 kilos	Carta Blanca 56
Dura 56	Lonco millá 56
Huenú 56	Codeina 56
Gran Colecta 5t	Mayblossom 56
Carmuchita 56	Dorarca 56
Vagabunda 56	Vista Corta 56
Molinera 56	

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Moloch 59 kilos	Fanfarrona 57
Grey Fox 59	Gral. Brusiloff
Fantasio 59	Suri 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros.

Mascotón 56 ki	Satanás 56
Artero 56	Pelele II 56
Tangage 56	Quo Vadis? 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tirsis 59 kilos	Pronóstico 50
Tours 57	Cylleval 48
¡Iup! 54	Chacotón 46
Miarbeau II 54	Pergaminense 4
Gral. Haig 53	Montesquieu 41
Biotzena 50	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros.

Tingel 62 kilos	Machucho 48
Gral. Capdevila	Revoltoso 40
Crisis 50	Sinchi Roca 40

TURF BRASILEÑO

CLASICOS JOCKEY CLUB Y OTOÑO

Río de Janeiro, abril 1920— Por la gran concurrencia y por la gran animación que tuvo la reunión celebrada el domingo último, organizada por el Jockey Club de Río, fué la mejor de las realizadas en la temporada actual.

En su éxito contribuyeron la brillante forma en que fueron disputadas todas las carreras, cuyos resultados fueron acogidos con grandes aplausos. Así ocurrió en las pruebas Jockey Club ganado por Maroim,



LINIERS (Pillo y La Cigael) crack uruguayo, adquirido en 50:000$ por el señor J. Carlos Figueiredo, que debutó en Río de Janeiro, ganando fácilmente el clásico Otoño.

clásico Outomno que ganó el afamado crack uruguayo Liniers; Prado Fluminense que sirvió para que Tic Tac agregara un nuevo triunfo a su haber y el Dezeseis de Julho que Narrate ganó en un lindo final.

Enrique Rodríguez fué una vez más el héroe de la tarde, pues alcanzó tres triunfos con Maroim, Tic Tac y Nichosé; habiendo ganado en lo que va de la temporada once carreras sobre diez y seis disputadas. El jockey uruguayo fué muy aplaudido por el público.

El movimiento de las apuestas alcanzó a 156.942 $.

Como se esperaba el clásico Outomno tuvo por vencedor al debutante Liniers, hace poco comprado en una elevada suma en Montevideo; donde se revelara como un crack. El hermoso alazán del stud Figueiredo, por decirlo así, no corrió. Habiendo partido segundo, tomó la punta de inmediato y lo demás fué un paseo, llegando al disco sofrenado.

Madrugador fué el único adversario que se aproximó al hijo de Pillo. Su llegada, a pesar de los 55 kilos, fué tan entera que reveló netamente al crack.

Morenito, Guineo y Fonk, todos bien cotizados, llegaron muy lejos.

13—Pareo — Classico Outonno — 1600 metros — Premios: 5:000 $, 1:000 $, 1:000 $ e 250 $.

LINIERS, m., a., 3 annos, 53 kilos, Uruguay, por Pillo e La Cigale, do Sr. J. C. de Figueiredo, F. Zabala 1
Madrugador, 55, W. Lima . . . 2
Morenito 53, O. Coutinho . . . 3
Guineo 53, C. Fernández 4
Fonk 53, R. Rojas 5

Nao correram: Fig, Gavarni, Marivaux e Bayoneta.

Tempo: 102".

Ganho por 3|4 de corpo; o terceiro a varios corpos do segundo.

Rateio de Liniers, 11$700; dupla com Madrugaodr, 19$200.

Movimento do pareo: 23:608$000.

Importador do vencedor, Carlos Coutinho.

Entraineur, Christiano Torres.

El resultado del premio Jockey Club fué la consagración del invicto (en el Brasil) Maroim ex Nuñon, cuyos triunfos anteriores eran recibidos con restricciones por algunos turfmen, por habenlos obtenido sobre adversarios de clase apenas regular. En los 2000 metros de esta carrera el hijo de Américo encontró un enemigo de gran valor en Bombazo, que lo persiguió tenaz y enérgicamente desde la largada, forzando su tren. El defensor de la chaquetilla blanca, sin hesitaciones de ninguna clase no cedió un palmo de terreno al pupilo de Barrozo, al que terminó batiendo en magnífico estilo en medio de una delirante ovación.



Un interesante grupo presenciando las carreras

Bombazo corrió admirablemente, correspondiendo a las esperanzas de su stud.

Licas, que debe estar enfermo, corrió mal y Ficón llegó fuera de carrera.

14 — Pareo — Jockey Club — 2000 metros — Premios: 3:000 $ e 600 $.

MAROIM, m., a., 3 annos, 51 kilos, por Américo e Manilla, do dr. R. F. Lahmayer, E. Rodríguez 1
Bombazo 54, F. Barroso 2
Licas 56, P. Zabala 3

Nao correram: Ramalero e Minorú.

Tempo: 131".

Ganho por um e meio corpo; o terceiro a varios corpos do segundo.

Rateio de Maroim, 14$100; dupla com Bombazo, 25$600.

Movimento do pareo: 23:064$000.

Importador do vencedor, Carlos Coutinho.

Entraineur, Paulo Rosa.

Stud Book Brasilero

A LOS IMPORTADORES

El "Stud Book Nacional" brasilero está haciendo conocer profusamente algunas disposiciones de su reglamento que conviene saber a los importadores de caballos de carrera.

Art. 7. —Todo propietario de caballo o yegua pur sang importado, deberá solicitar en el plazo de 90 días contados, de la fecha de la llegada del animal a cualquier puerto o punto de la frontera su inscripción en el Stud Boock Nacional acompañando el pedido con los siguientes documentos debidamente legalizados: Título de propiedad, prueba de identidad del animal o pedigrée original.

1.o Cuando fuera importada una yegua ya cubierta a más de los documentos referidos serán exigidos los certificado de los padres.

2.o En el pedigrée deberá constar el sexo, nombre, pelo, filiación, grado de sangre, todos los signos característicos del animal, localidad de nacimiento del animal, como así el nombre del último propietario.

3.o El registro del animal importado se hará con el mismo nombre que tenía en el país de origen y constará en su pedigrée.

Art. 8.o — Los documentos que acrediten la pureza de la sangre de los animales importados deberán venir revestidos de las formalidades exigidas por el Stud Boock del país de origen y estar legalizados por la autoridad consular brasileña allí existente.

Hipódromo de Temperley

Concurridísima se vió al reunión efectuada el domingo en el hipódromo del sud; mucha gente chaluda notamos, como que estamos a primeros días de mes.

Los catedráticos habitués se dan cuenta que allá impera la lógica y hacen sus apuestas con entera confianza.

El que echó buena fué el compositor de Fels, ganó con este ex crack de La Plata y con Caudal, el hombre se llenó de meneguina.

—El gallego Pérez los madrugó con Fels, pegó un vuelo en alto y planeó victorioso en la casilla de los jueces; estos no tuvieron más remedio que otorgarle el premio.

—El pibe J. Raggio los "mangó" con Veranito, salvó con viento y vento fresco.

Es un pibe ranún, debían confiarle buenas montas.

—El tuerto S. Acosta le dió un "Caudal" de vento al compositor de Fels, con $ 11.90 entre ganador y placé ya tiene para pasarol pansa arriba por una temporada.

Dicen qeu anda hecho un mtón? ¡Cuidado con la perrera, compadre!

—Wellington es un animal desgraciado, siempre le ha de salir un "Ruin" a la crusada. Aquellos que la sabían le jugaron hasta los nikeles y quedaron después hablando pavadas.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Las matinales de la "Bombonera Hipodrome" se ven cada día más concurridas, llamando la atención el gran número de catedráticos ... de automóviles, primando los particulares.

—El domingo pasado sin exagerar habría 1500 personas distribuidas en el paddock y la popular.

—Las carreras se desarrollan bien, no se ven hacer esas indiadas de jockeys que en otro tiempo hicieron temblar a la cátedra; esas malas artes y prácticas gauchas han desaparecido, las cosas se llevan en orden.

En la carrera que ganó Cartela parece que el jockey Arlaudini estorbó a Mazurka y... hubo baile en la casa de los comisarios, éstos lo llamaron al pito, más como no les satisfizo la defensa, ay no más le aplicaron un cáustico de cien bataraces; el muchacho ni se encogió si iba bien prendido con los patrones —que tragaron en forma.

—Nuestro favorito Tío Lila los ganó disparando, trago Vieytes, pero después largó todo con Fofó. Así es la vida del turf, dulzuras y amarguras.

—Jaurés a cargo de A. P. Olivera es un gettatore, siempre se la dan; otra vez segundo, mas con el placé salvaron la ropa.

—Manola, manola, que has hecho de mis quereres, Manola, manola que has hecho de mi moneda; así decían los que solo le jugaron a ganador por batacazo y paga a placé $ 13.40.

—Malcriada parece que hubiera ido al colegio... del galpón, fué a las carreras muy educada y con toda delicadeza, a los otros pasó a la pieza; La Carmen lo más cabrera porque la hizo "azotar" antes de llegar al redondel; Fofó llegó a las trompadas con un Tartuffe a cargo del "rubio" (saco de carbón). A Lavolpe, a este lo anduvieron buscando como locos por el hipódromo. ¿Cuá Juanico, te hicistes humo por despistar, o no quisiste dar el dato?

—El competente entraineur José Maldotti que se hizo cargo de la preparación de Monseñor II, consiguió con este hijo de Mehari su primer victoria; los ganó como quiso, en 1.18 3|5 los 1300 metros.

Es un caballo que se ha revelado y ya le habrá pesado al tano Fenucci por haberlo vendido. Maldotti no es un desconocido en los círculos turfistas, en Palermo tuvo bajo su dirección a una importante courie ganando bastantes carreras, lo mismo en La Plata; con su sabiduría para preparar parejeros es dable esperar de él, en San Martín una fructífera campaña.

—Conde Danilo apesar de su mal a los vasos y su pésima carrera anterior, ganó el handicap de 2500 metros; carreras contradictorias de un caballo así hay que esperar siempre; el golpe es saber cuando no le duelan los callos (?)

—Lanús que era el gran favorito se mancó al parecer de gravedad.

—Tunguero perdió por haberse sentido del mal a los vasos; posiblemente lo favorecerán con un reposo.

—Jarandilla está aproximándose al disco.

—Con Alfanje no tardan en ganar una carrera abajo de la milla.

—Sueño de Oro está volviendo por sus fueros, en una de estas reuniones primero ella.

—Sistron se ha largado a correr de firme; tuvo que estrellarse con un Romántico que anda hecho un crack.

—Antes del domingo les daremos buenas noticias de aquellas pistas.

Santos Vega.

Calendario turfista

MES DE MAYO

4—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 9 de mayo.
5—Apertura de cartas paar la reunión del jueves 13 de mayo (feriado).
Ratificación del clásico Porteño.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de mayo.
9—Premio Otoño.
11—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 16 de mayo.
12—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20 de mayo.
13—Premio Ramón Biaus.
15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 20 de mayo.
Ratificación de lo eclásicos Salvador J. Boucau, Los Haras, 25 de Mayo y Güemes.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.
16—Premio Porteño.
18—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 23 y martes 25 de Mayo.
19—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27 de mayo.
20—Reunión hípica.
23—Premios Salvador J. Boucau y Los Haras.
Ratificación del clásico Vicente L. Casares.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de mayo.
25—Premios 25 de Mayo y Güemes.

Football y otros deportes

Las maniobras de un rengo vivo

A MANERA DE CARTA ABIERTA

"Señor jefe de la sección Deportes de CRITICA.—Muy señor mío: Sé que en ese diario a las cosas se le llaman por su nombre. Me he dado cuenta al leer el artículo en que a Barolo se le llamaba "el tano" a secas; a De Roberts, "el austriaco"; a Mc. Carty, el "bombeador"; a Dos Cobres, el "coimero"; a Urruty, el "caradura" y etc. de etc.

Y bien, señor cronista. Ha llegado el momento de llamar a un rengo por su nombre, y a los faraones por el apodo que se han ganado en tan legítima ley.

Se trata del asunto de Sportivo de Almagro. Mejor dicho, de la ausencia de los Recanattini, en el match que Sportivo de Almagro sostuvo el domingo ppdo. contra el equipo de Luzio, vulgo Porteño, en Villa Lynch, y que perdieron los almagrenses por mala pata, pata propia y por la mala pata de un rengo que a fuerza de tener ingenio se dice ingeniero y que aunque no haya salido de Buenos Aires en su renga vida, él afirma muy suelto de cuerpo que sus actividades se desarrollan en la ciudad de Londres, y que su influencia es tan alta allí, que bien puede compararse a la de un miembro de los lores, aunque es un tipo simplemente "común".

Continúo, señor cronista:

Los hermanos Recanattini, constituyen para Sportivo de Almagro una como garantía de invulnerabilidad.

Back, el uno, es sencillamente formidable, al extremo de que antes, cuando Almagro no les había llamado todavía "crápulas" a los faraones, no se pensaba más que en Recanattini, para inter, así fueran nacionales o provinciales.

Hoy, seguramente Recanattini será substituido por un pato de intermedia cualquiera...

El otro Recanattini, es hermano del back, y un goal-keeper de mérito. ¡Que lo diga San Isidro, que lo mimaba!

¡Y es claro! La voz de la sangre, se hace sentir siempre, y se solidariza con la sangre hermano.

No podía, pues, Recanattini goal-keeper, desear o colaborar en el mal de Recanattini back, su hermano.

El patasanta de marras, tipo influyente en la ciudad de Londres, no permitió que Recanattini que es empleado de un establecimiento comercial en esta plaza de singular importancia, concurriera al match, o impuso como condición "sine qua non" para conservarle el puesto la ausencia de los dos "fratellos".

Por lo demás, Ventureira, juega por el team de aquella casa comercial en que trabaja Reca, sin ser empleado—cosa que denunciamos a la Federación Comercial—y también faltó a la cita que le diera Almagro!

Es sugestivo, ¿verdad?

Pero es tan influyente el rengo que me ocupa, señor cronista! Es tan "otro yo" del brasileño campeón de la disparada y del tesorero candidato a viajar de arriba en todos los sudamericanos!

Forman una pareja tan linda con su colega el otro faraón "del mozo" de faraones y con Luzio el presidente de Porteño y de la Asociación!

Si viera, che jefe, las tentaciones que me dan de decirles cosas feas a esos malhechores que se escudan en sus cargos para lesionar intereses más que respetables, para que medren sus adeptos...

No lo hago, por temor al canasto. Pero las pienso, y me quedo conforme porque el que "lo recontra" que ellos puedan decirme, no me alcanza: yo los sobro agotando el repertorio injurioso que poseo, y no les doy tiempo ni les dejo retruque de clase alguna.

Recanattini ainé, y cadet, y Ventureira, han faltado por la influencia del ingeniero patasanta, del campeón de la disparada, del médico en relache forzosa, del otro ingeniero y del tesorero fanfarrón y camouflagista, amarrete y gastador. Amarrete por cuenta propia y expléndido por cuenta de la Asociación.

Y es necesario, señor jefe, que usted diga esto a sus lectores, en serio, bien serio, publicando esta carta si le parece que está escrita en sencillo y en sinceridad que es el mejor idioma que conozco, para que se sepa que Porteño jugó el domingo contra Sportivo de Almagro, contando en sus filas los once titulares, más el referee, ese pobre panadero metido a divisional y a referee, que se llama Barcus y se olvida de cuando repartía pan con grasa en una canasta de brazo allá por el radio Piedras, Comercio, Europa y Estados Unidos, más los hermanos Recanattini, más Ventureira, más los cinco consejales que Porteño tiene en la Asociación.

Dígalo, señor cronista, para que el público sepa las miserias a que se desciende en la casa de la calle Suipacha, tan dada a comentar los errores agenos y tan plagada de lacras en su cuerpo.

Salúdalo, cronista, con el respeto que me merecen los que como usted le llaman al pan pan y al "coimero, coimero".—Luis Sixto Peralta."

La anécdota

Es famoso el desparpajo con que Barcus afirma que para él diez pesos más o menos no tienen importancia.

Da que pensar eso. Se nos ocurre que si la investigación municipal que se vien haciendo para decomisar los "productos alimenticios nocivos a la salud"—!!—se hubiera llevado en tiempos en que Barcus era panadero, Barcus hubiera tenido que cerrar el bolichito—2 bolsas de harina diaria, y sobraba.

Sin embargo, nos consta a nosotros que por diez pesos Barcus es capaz de caminar hasta Adrogué, jugarle un partido a El Porvenir y hacérselo ganar para evitarse un dolor de cabeza.

Una noche de día lunes se comentaba en la Asociació nel match que habían jugado, precisamente El Porvenir contra Adrogué. ¿Era contra Adrogué o contra Argentinos de Banfield, che austriaco? De pronto llega Raulcito.

—Hijos de tal por cual—entró diciendo—no juego en mi perra vida con esa gente de De Roberts. Iban perdiendo y me amenazaban; me silbaron; me querían linchar.

—Después...

—Y... yo no sé cómo, pero las planillas dicen el triunfo de esa gente. Oiga, Pastor—agregó en seguida—yo no les perdono los diez pesos. Había renunciado a ellos, pero ahora los cobor. Vamos a tomarlos de vermouth. ¡Que paguen!

Y cobró los diez pesos... y cuando menos lo sospechaban los que le oyeron, desapareció...

¡El vermouth era un simple pretexto para cobrar!

¡Qué hacés "desinteresado" panadero!

Varios litros de veneno distribuidos al por menor

AL MARGEN DE LOS PARTIDOS DEL DOMINGO — ALACRANERIAS VARIAS — REFEREES BOMBEADORES — LA MURGA DE SPORTIVO MEDIA VUELTA —LA "IDEM" DEL FARMACHISTA SOSA — LOS PROFESIONALES — SU ACTUACION EN EL FIELD — RACING E INDEPENDIENTE PROVEEDORES DE CRACKS — LA LIGA DE AMATEURS Y LOS URUGUAYOS — BOMBOS Y PALOS — ANECDOTAS, CHISMES, Etc. Etc.

Los partidos del domingo—

El domingo, ha sido un día de aquellos que dejan recuerdos... en las comisarías y en las personas de los jugadores. Ha habido cada lío de órdago.

En River Plate, a excepción de los pocos componentes del club local, cobraron todos. Desde el efébico Garzoglio hasta el ruso Loffreu, todos supieron que sabor tenían las "piñas" de otoño.

Al encargado del buffet, le dejaron el boliche reducido a escombros. Parecía la casa del austriaco De Roberts, en día de formación, cuando dice "no tengo un centavo".

En San Isidro, aquello fué el disloque. Los "nenes" locales demostraron que el nombre de "Santos" les queda grande. El pinche número 41 que concurrió al match, con Independiente, quedó asombrado.

—Aquello — nos decía — era una cosa tal, que a su lado los campos del Marne eran un paraíso.

A Isusi, me lo dejaron tecleando, a fuerza de golpes, patadas y otras yerbas. A los pibes de la cuarta, los tenían locos a golpes y Janón de tal manera se puso, que al chico Perralk se le volaron los pájaros y — sus patadas contestó con varias "castañetes".

—¿Y el referée?

—¡Bueno, gracias!

Estas fueron las impresiones que nos trajo nuestro pinche número 41, quién nos ha manifestado que no irá más a los matchs de los "Santos" (!!!).

Otro lío de aquellos que hacen época, fué el que hubo en Bánfield, en el partido de los locales con Lanús.

Allí fueron más prácticos. Ni le rompieron las copas y tazas del buffet, ni se cascaron a democrática piña. Fueron más prácticos. Pelaron más fariñeras parecidas a las que usa Nuiño y... ¡aura canejo!... ¡Aquí no has más hombres que los de Lanús, viejo y peludo!....

Total, algunos contusos y heridos leves.

Y el diario de la A. A. de F. ¿qué dice? — que en River Plate hubo bochinche. — ¡Qué ingénuo el colega! ¿no?

Capítulo "bombeadores"—

Los referées caraduras, estuvieron como pistola de bolsillo. Tiraron al muere, que era un placer.

El de Sportivo Media Vuelta Barracas y el de 3000 pesos coima, Eureka, cumplieron a conciencia su cometido. Hicieron lo posible por hundir a Nueva Chicago y a Del Plata, pero en vano. Nueva Chicago empató con Sportivo y Del Plata se la dió bonitamente a Eureka.

Es decir, que ya están casi muertos. Sobre todo el Media Vuelta de marras, que vé su fin más cerca, con la formación del club de Regatas América, con sede en Barracas.

Las murgas footballísticas—

Hay en el deporte local, dos excelentes murgas, que harían las delicias de grandes y chicos, en cualquier corso carnavalesco.

Son el éterno tema para el fideo, los siempre tileados y los que sirven para la farra en los fields.

Algunos, como Sportivo Barracas, se presentan al field, con sus equipos en deuda. Otros, como Eureka, semejan un ramo de flores, por la diversidad de colores.

En unos Sportivo, se sostienen como los enfermos: a fuerza de oxígeno. En otros, Eureka, se sostienen a base de inyecciones monetarias. La jeringa Pravatz, en este caso, es el farmachista Sosa. Este, inyecta la "mosca", con mayor facilidad que el doctor Arco, cuando inyecta un Salvarán.

Pero... con oxígeno o sin él, con inyección o sin ella, Sportivo Media Vuelta Barracas y Eureka se liquidan. Parecen vigilantes, vestidos de invierno, de facción en Av. de Mayo y Perú, a las 13 de un día de Enero.

Y con mayor motivo, Sportivo, a causa de la fundación del Club de Regatas América, los muchachos barraqueños, que han pertenecido al de Avellaneda.

Esto, va a servir para que Sportivo, desaparezca de golpe, dejando solamente recuerdos amargos a sus numerosos acreedores.

Resultados del profesionalismo—

Los clubs que tienen jugadores, a quienes le retribuyen su labor, han de darse cuenta de que con esos, no se va a ningún lado.

El domingo, han de haberse dado cuenta, que con pagos o no, han ido al tacho. Y si no que hablen, Eureka, Sportivo Almagro, Lanús, etc., etc.

Fabricantes de cracks—

El Racing y el Independiente, son sin disputa, los proveedores de elementos para los cuadros de la Asociación Argentina. Podemos asegurar, que los mejores jugadores con que cuentan infinidad de clubs, han salido de las filas de los dos clubs avellanedenses.

Y si no véase: Canery, Zavaleta, Ragoni, Borzoni, Ventureira, Scoffano, Sacarello, Ainzerain, Fernández, Lucarelli, los Sado, los Presta, y como futuros cracks, Ungaretti, Malbec, Massetti, etc., etc.

..La Amateurs y los uruguayos—

Es un hecho que los uruguayos, debido a las gestiones de Mignaburu y Telechea, los uruguayos dentro de breve plazo, jueguen con la Liga de Amateurs.

Es la clase, que comienza a imponerse. ¿Qué dirá el Dos Reis de marras a esto? Sería interesante saberlo.

Chismes, alacranerías, etc.—

Ha sido pedida la mano de nuestro siempre amigo el simpático Leandrito Bolocque, por una señorita del abolengo de Avellaneda (Lo del "abolengo", es para despistar; a lo mejor es la hija del carbonero).

Según nuestro informante, la señorita en cuestión, es profesora de "lenguas vivas".

Faraón Carioca Gallina, ha sentido en carne viva las verdades que le dijera días pasados, nuestro colaborador Pájaro Nieves.

—Carbone ha sido nombrado oficial de justicia del Juzgado de Paz de Lanús. Ahora ya sabe escribir. Ya no escribe "caja" con "g". El progreso es progreso. (Dato del gallego Sinde).

—Nos ha escrito el tano Barolo, pidiéndonos no lo echemos al olvido. ¡Y nosotros lo teníamos casi en el fondo del cajón de los trastos viejos!

No se apure viejo. Ya le volveremos a sacudir el polvo.

La asociación bancaria de deportes y la Caja N. de Ahorro Postal

Esta noche en el local de la Asociación Bancaria de Deportes se realizará la asamblea extraordinaria que debió efectuare el martes ppdo., y que no se llevó a cabo en virtud de no haber concurrido el número necesario de delegados.

La Caja Nacional de Ahorro Postal no pudo ser incorporada a la Asociación Bancaria, por considerar los delegados de los Bancos adheridos a la misma, que no es una institución bancaria.

Los delegados de la Caja, señores Martín W. Ardanaz y Pedro J. Vidal, solicitaron una asamblea extraordinaria, a fin de discutir ampliamente el asunto. En la reunión de esta noche darán a conocer argumentos en pro de la teoría que sustentan, es decir, demostrar que la Caja Nacional de Ahorro Postal, dadas las operaciones que efectúa, debe considerarse institución bancaria.

Es de esperar que los delegados que representan a los diversos bancos adheridos a la Asociación, también lo consideren en esa forma, aceptando la afiliación de la Caja.

Esta posee entre sus jugadores, elementos que pueden actuar en debida forma en los partidos a jugarse bajo el patrocinio de la municipalidad en las próximas fiestas patrias, y tiene entre sus componentes, dignos jugadores para erpresentar a la liga bancaria, en su próximo encuentro con los de la vecina orilla.

Pensamientos y frases célebres

Del album de Huguito Gondra.

Cuando quiero insultar me valgo del anónimo, pero cuando me piden explicaciones, meto la cola entre las piernas.

Monito dos cobres.

Aseguren lo que quieran, malas lenguas, yo soy amateur.

Larmen.

¡Qué felicidad! ¡Ya soy personaje! ¡Soy pseudo-faraón!

Paganini Sosa.

Me agrada el ejército. Y lo adoro, por su forma de dar las medias vueltas.

Arbó Sportivo.

Me molestan las aves. Sobre todo si son pájaro-nieves.

Dos Reis.

¡Veni, vidi, vinci!

Venerable Orma.

Entre las obras nacionales que he visto, la que más me agrada es "Cuidado con los ladrones".

Negri.

Mi ideal sería ser director de un colegio de pupilos de 9 a 12 años. ¡Qué vida espléndida pasaría!

Maestro Ciruela Cerezo.

Aplaudo al doctor Cre*lo por su manera de teñirse.

Tintorero Urruty.

¡Colbert y yo! ¡he aquí los dos garndes financistas!

Cero Tolouse.

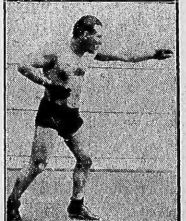
BOXEO

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES

En su amplio local se realizará hoy un gran festival deportivo

MATCH GALTIERI - CALELLA

Esta noche a las 21 se llevará a cabo en el espacioso local del Club Universitario de Buenos Aires un interesante festival deportivo desarrollándose el siguiente programa:



1.—Exhibición de box a 3 rounds entre Emilio de Leon y N. Fernández.

2.—Exhibición de 3 rounds: Julio Peña v. Julio Dellepiane Rawson, socios del C. U. B A.

3.—Asalto de espada de combate, entre los señores Andrés Dellepiane y el Dr. Luis De Marval, socios del Club Universitario.

4.—Exhibición de box a 3 rounds entre el aficionado José Luis Giribone y el profesional Gustavo Leneve.

5.—Asalto de sable, entre F. Van Thienen y T. Van Thienen.

6.—Exhibición de box a 3 rounds: Leandro Galindez (C. U. B. A.) v. Jack Pearson.

7.—Gran match a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas: Victor Calella v. Luis Galtieri, profesionales argentinos, "middle-weight".

Referée: Dr. Licanor Magnanini. Time-keeper: Dr. Marcelo Fitte. Speaker: P. H. Mac Carthy.

Ajedrez

PROBLEMA NUMERO 19

Negras: 6 piezas

Blancas: 7 piezas

(Total: 13 piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SOLUCION AL PROBLEMA Núm. 18

Como desde hoy publicamos dos problemas semanales: los martes y viernes, las soluciones se darán los mismos días, es decir, el viernes próximo el del número 18.

Ha enviado solución exacta al problema número 17, el señor Ernesto Janton, ciudad.

CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ

Match internacional—

El próximo domingo, a las 13.30 se jugará por telégrafo la segunda partida del match entre el Club de Ingeniería de Río de Janeiro y el Club Argentino de esta capital, cuya primera partida jugada el año próximo pasado resultó empatada.

Representarán al Club Argentino de Ajedrez, los señores: Julio A. Lynch, Rolando Illa, Miguel Angel Gelly, doctor Lizardo Molina Carranza, B. H. Villegas, Eugenio Zamudio, Leopoldo Carranza y Arnoldo Ellerman.

Match Illa-Lynch—

La sexta y última partida de este match, que se disputa entre los señores Rolando Illa y Julio A. Lynch terminó con un empate, igualando de nuevo 3 puntos cada uno de los competidores.

De acuerdo con la reglamentación mañana a las 21, se jugará una nueva partida, adjudicándose el triunfo el primero de los jugadores que se anote una partida ganada.

Torneo handicap—

El 6 del corriente se iniciará en el Club Argentino de Ajedrez un torneo handicap libre a todas las categorías, con premio donado por la Cámara de Diputados de la nación, constituído por una hermosa plaqueta de oro.

..Nota. — Toda la correspondencia para esta sección, remítase a nombre del redactor sección Ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

BANCOS